



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Евгения Федоровича Волкова»

Рассмотрено  
на заседании ШМО

Протокол № 1 от 30.08.2018

Рекомендовано к реализации  
педагогическим советом

Протокол №1 от 30.08.2018



# Рабочая программа

## по ИЗО

(название предмета)

**для 6-х классов**

**Количество часов:**

**в неделю – 1 час**

**в год – 34 часа**

Разработчики:  
Семина Ю.С. первая квалификационная категория;

2018-2019 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных учреждений составлена авторами Неменским Б.М., Н.А. Горяевой, Неменской Л.А., Питерских А.С. Москва изд. «Просвещение» 2013 год с учетом государственного стандарта и минимума содержания (начального, общего и среднего) образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления или действительности.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, народное декоративно – прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» (для начальной школы).

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение часов по темам курса.

Программа реализует следующие функции:

- информационно-методические;
- организационно-планирующие;
- контролирующие;

### **Основное содержание программы:**

Содержание программы и структуру программы определяет концепция содержания образовательной области «Искусство». Содержание программы направлено на совершенствование позитивных личностных качеств учащихся. Освоение содержания предмета не мыслится вне деятельного подхода.

Поэтому содержание образования по изобразительному искусству не может быть реализовано без эмоционально-ценностного восприятия искусства.

### **Цель программы:**

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» достигает этой цели с помощью специальных средств содержания, форм и методов обучения, которые соответствуют содержанию и форме самого искусства.

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- целостности системы введения в художественную культуру;
- «от жизни к искусству» (подразумевает постоянную связь искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности);
- целостности и неспешности освоения материала (последовательное изучение методически выстроенного материала);
- единства воспитания и созидания;
- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта (условия постижения искусства);
- развитие художественного - образного мышления;

Программа реализуется 1 час в неделю – 34 часа в год.

При проведении уроков бесед учитываются:

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо и т.д.

**Рисование с натуры** включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению. Задания могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски, зарисовки 7-15 минут). Рисунки могут выполняться простым карандашом или акварельными красками.

В разделе «**Живопись**» обучение направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами. Давая возможность

почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через своё личное восприятие, данные занятия помогают им становиться духовно богаче, развивают художественный вкус.

**Рисование на темы** — рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Эта работа направлена на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Обучение декоративной работе** - осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. В содержании данного раздела раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Особое внимание в изобразительном искусстве занимает раздел **«Лепка»**, где у школьников формируется объёмное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

**Аппликация** — это составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.** Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у школьников интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

## **Требования к уровню подготовки учеников**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### Планируемые результаты изучения учебного предмета (УУД)

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства( художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного общения, уметь передавать единство формы и декора ( на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой( предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства,иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (Линия, пятно, тон, цвет, форма , перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;



-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;

-знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанрах видах(бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

-понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

-иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;

-получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др., работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

**Знать/понимать:**

– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

-значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества.

**Уметь:**

-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных направлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работ (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Учебно-методический комплекс**

класс	учебники
5 класс	Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» Ты изображаешь, украшаешь и строишь. «Просвещение» 2013 год
6 класс	Коротеева Е.И. под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» Искусство и ты. «Просвещение» 2012 год
7 класс	Коротеева Е.И. под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» Искусство вокруг нас. «Просвещение» 2012 год

## **Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства 6 класс**

Планирование составлено на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» М. «Просвещение» 2013 под руководством Б.М. Неменского 2013 год

Количество часов в неделю 1 раз в неделю

Количество часов в год 34 часа

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов.**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

### 1. **Мир вещей. Натюрморт. 8 часов.**

Реальность и фантазии в творчестве художника

Изображение предметного мира - натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

2.

## **Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов.**

Образ человека – главная тема в искусстве

Конструкция головы человека и ее пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете

Великие портретисты

3.

## **Человек и пространство в изобразительном искусстве. 7 часов.**

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила линейной и воздушной перспектив

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Календарно тематическое планирование 6 класс

№ п/п		Тема урока	Планируемые результаты		
			Кол-во часов	Предметные	Метапредметные
1.	1 час сентябрь	Изобразительное искусство в семье пластических искусств – беседа. <i>Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально – образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Темы и содержание изобразительного искусства России 18-20 вв. стили и направления. Творчество В.В.Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. Баженова, Ф.С. Рокотов.</i>		Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
2.	1 час сентябрь	Рисунок – основа изобразительного творчества. Зарисовки с натуры осенних листьев (растений). <i>Художественно выразительные средства графики: линия, штрих. Виды рисунка/карандаш, уголь, черная тушь/</i>		развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
3.	1 час сентябрь	Линия и ее выразительные возможности – выполнение по представлению рисунков трав, которые колышет ветер. <i>Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Знакомство с творчеством художников А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова /карандаш, тушь/</i>		осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
4.	1 час сентябрь	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Изображение различных состояний природы осенью ( ветер, тучи, дождь, тень, яркое солнце) <i>Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Композиция. Художественно – выразительные средства: ритм, пятно, тон, тональные отношения. Знакомство с творчеством русских художников: И.И. Левитан, Ф. Васильев /карандаш, акварель, гуашь/</i>		развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

5.	1 час октябрь	Цвет. Основы цветоведения. Выполнение композиции по выбору учащихся «Царство снежной королевы», «Страна золотого солнца» <i>Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности пейзажа. Основные, составные, дополнительные цвета. /карандаш, гуашь/</i>		приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	О Э ц в в р п и
6.	1 час октябрь	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета в вазе. <i>Основы цветоведения. Художественно выразительные средства: тон и тональные отношения, цвет, пропорции и пропорциональные отношения, гармония цвета. Произведения выдающихся художников: В.Ван Гог, И. Хруцкий, А. Пластов. /карандаш, гуашь/</i>		приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	ф от от го сп об са са оо об п
7.	1 час октябрь	Изображение животных в разных материалах. <i>Знакомство с произведениями художников и скульпторов В.А. Серов, В. Ватагин, И. Ефимов, А.Дюрер. /пластилин, природные материалы, мятая бумага/</i>		развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	р со ко ре пр и ф н и п о от от со п
8.	1 час октябрь	Основы языка изображения <i>Виды ИЗО. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве 20 вв. ( реализм, модерн, авангард, сюрреализм, постмодернизм)</i>		развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	ф о ув д от че м м ку
9.	1 час ноябрь	Беседа «Реальность и фантазии в творчестве художников» <i>Искусство как эмоциональный опыт человечества. Знакомство с произведениями художников А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, К. Моне, П. Сезанн.</i>		воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	р со ко ре пр и ф н и п о от от со

10.	1 час ноябрь	Изображение предметного мира – натюрморт. Рисование натюрморта с использованием кухонной утвари и филимоновской игрушки. <i>Особенности натюрморта. Связь времен в народном искусстве. /карандаш, гуашь/</i>		развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	
11.	1 час ноябрь	Изображение предметного мира – натюрморт. Рисование натюрморта с использованием кухонной утвари и филимоновской игрушки. <i>Истоки и современное развитие народных промыслов России. / карандаш, гуашь/</i>		развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	
12.	1 час декабрь	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Виды живописи – дизайн, развитие дизайна и его значение в жизни современного общества /клей, ножницы, цветная бумага/</i>		развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	
13.	1 час декабрь	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел. <i>Художественно выразительные средства: линейная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, объем, светотень. /карандаш/</i>		развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	
14.	1 час декабрь	Освещение. Свет и тень. Изображение натюрморта из геометрических тел с боковым освещением. <i>Художественно выразительные средства: линейная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, светотень. /карандаш, черная и белая гуашь, акварель/</i>		приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности	развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	
15.	1 час	Натюрморт в графике. Гравюра и ее виды. Оттиск		приобретение опыта	развивать мотивы и	

	декабрь	с аппликации на картоне. <i>Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта. Знакомство с произведениями художников: В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс /клей, ножницы, краска, валик, бумага для оттиска/</i>		работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности	интересы своей познавательной деятельности;	эс со ос ху на Ро тв де эс ха
16.	1 час январь	Цвет в натюрморте. Рисование натюрморта «Зимний». Выразительные возможности натюрморта. <i>Специфика языка живописи. Традиции и новаторство в искусстве 19 – 20 вв. /карандаш, акварель, гуашь/</i>		развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	ум пр вы за во ре
17.	1 час январь	Образ человека – главная тема искусства. – беседа. Конструкция головы человека и ее пропорции – изображение головы человека с соотношением по – разному деталей лица. (изображение головы человека в пространстве) <i>Специфика языка графики, скульптуры. Художественно выразительные средства: линейная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, светотень. /карандаш, черная акварель/</i>		Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве.	Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.	Ра худ вл
18.	1 час январь	Образ человека – главная тема искусства. – Беседа. Конструкция головы человека и ее пропорции – изображение головы человека с соотношением по – разному деталей лица. (изображение головы человека в пространстве) <i>/карандаш, черная акварель/</i>		Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве.	Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.	Ра худ вл
19.	1 час февраль	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – рисунок с натуры друга или одноклассника. <i>Художественно выразительные средства: линейная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения. Произведения выдающихся художников: О. Кипренский, И.Е. Репин, В.А.Серов. /карандаш, акварель, уголь, сангина/</i>		Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника	Ов пе на из че тв
20.	1 час февраль	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – рисунок с натуры друга или одноклассника. <i>/карандаш, акварель, уголь, сангина/</i>		Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника	Ов пе на из че тв
21.	1 час февраль	Портрет в скульптуре – работа над изображением портрета литературного героя		- Приобретать представления о	Приобретать представления о	Уч об



		(виды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Скульптурный портрет в Древнем Риме. /пластилин, глина/		конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица, а так же приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	способах объёмного изображения головы человека	со вы сре ма жа
22.	1 час февраль	Портрет в скульптуре – работа над изображением портрета литературного героя/пластилин, глина/		Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица, а так же приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека	Уч об со вы сре ма жа
23.	1 час март	Сатирические образы человека – изображение сатирического образа литературного героя. <i>Художественный образ. Художественные материалы и их использование.</i> /карандаш, акварель, гуашь/		Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. - Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.	Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.	Уч ин хар тв сре вы его
24.	1 час март	Образные возможности освещения в портрете – изображение головы при различном освещении. <i>Художественно выразительные средства: пропорции и пропорциональные отношения, формат</i> /карандаш, акварель/		Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.	Уч хар ра эм зв ра хар
25.	1 час март	Образные возможности освещения в портрете – изображение головы при различном освещении. /карандаш, акварель/		Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	- Р худ ви, по эм ин во
26.	1 час март	Портрет в живописи. Великие портретисты. – Беседа. Роль цвета в портрете – изображение с натуры портрета близкого человека. <i>Знакомство с произведениями представителей изобразительного искусства: В.А. Серов «Девочка с персиками», В.Ван Гог «Портрет доктора Гаше».</i> /карандаш, акварель/		Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.	По ве дл эп це
27.	1 час апрель	Портрет в живописи. Великие портретисты. – Беседа. Роль цвета в портрете – изображение с натуры портрета близкого человека. /карандаш, акварель/		Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.	По ве дл эп це
28.	1 час апрель	Жанры в изобразительном искусстве – беседа. Изображение по памяти уходящей вдаль аллеи /карандаш, акварель/		Получать представления о различных способах	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и	Ра из из

				изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.	содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.	жа ра пр жи жи
29.	1 час апрель	Изображение пространства. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Рисование по памяти пейзажа «Реки России» <i>Линейная, воздушная перспективы.</i> <i>/карандаш, акварель, гуашь/</i>		Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.	Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.	Ра пр ис сп пр
30.	1 час апрель	Изображение пространства. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Рисование по памяти пейзажа «Реки России» <i>Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл. Эпический и романтический пейзажи Европы.</i> <i>/карандаш, акварель, гуашь/</i>		Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.	Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.	Ра пр ис сп пр
31.	1 час май	Пейзаж – настроение. Природа и художник – работа по памяти (состояние в природе весной) <i>Творчество выдающихся художников: К.Моне, П.Сезанн, В. Ван Гог, И.И.Левитан, И. Грабарь</i> <i>/гуашь, карандаш/</i>		Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.	Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.	Пр (на пр изо пе со зар на пр
32.	1 час май	Городской пейзаж – создание графической композиции по представлению «Мой город» <i>Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси.</i> <i>/карандаш, акварель/</i>		Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства	Объяснять правила воздушной перспективы.	Пр изо ух пр пр ли во пе
33.	1 час май	Городской пейзаж – создание графической композиции по представлению «Мой город» <i>Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века. Древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы.</i> <i>/карандаш, акварель/</i>		Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства	Объяснять правила воздушной перспективы.	При изо ух про при лин пер
34.	1 час май	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Пленэрное занятие. Зарисовки с натуры. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Виды ИЗО.		Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни	Об и д хар про иск

					человека.	худ кул
--	--	--	--	--	-----------	------------