

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Евгения Федоровича Волкова»

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1 от 30.08.2018

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом

Протокол №1 от 30.08.2018

Утверждаю:
директор МБОУ ЦО № 18

М.В. Сакина
Приказ № 35 от 31.08.2018



Рабочая программа

по ИЗО

(название предмета)

для 5-х классов

Количество часов:

в неделю – 1 час

в год – 34 часа

Разработчики:
Семина Ю.С. первая квалификационная категория;

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных учреждений составлена авторами Неменским Б.М., Н.А. Горяевой, Неменской Л.А., Питерских А.С. Москва изд. «Просвещение» 2013 год с учетом государственного стандарта и минимума содержания (начального, общего и среднего) образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления или действительности.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, народное декоративно – прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» (для начальной школы).

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение часов по темам курса.

Программа реализует следующие функции:

-информационно-методические;

-организационно-планирующие;

-контролирующие;

Основное содержание программы:

Содержание программы и структуру программы определяет концепция содержания образовательной области «Искусство». Содержание программы направлено на совершенствование позитивных личностных качеств учащихся. Освоение содержания предмета не мыслится вне деятельного подхода.

Поэтому содержание образования по изобразительному искусству не может быть реализовано без эмоционально-ценностного восприятия искусства.

Цель программы:

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» достигает этой цели с помощью специальных средств содержания, форм и методов обучения, которые соответствуют содержанию и форме самого искусства.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- целостности системы введения в художественную культуру;
- «от жизни к искусству» (подразумевает постоянную связь искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности);
- целостности и неспешности освоения материала (последовательное изучение методически выстроенного материала);
- единства воспитания и созидания;
- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта (условия постижения искусства);
- развитие художественного - образного мышления;

Программа реализуется 1 час в неделю – 34 часа в год.

При проведении уроков бесед учитываются:

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо и т.д.

Рисование с натуры включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению. Задания могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски, зарисовки 7-15 минут). Рисунки могут выполняться простым карандашом или акварельными красками.

В разделе «**Живопись**» обучение направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами. Давая возможность

почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через своё личное восприятие, данные занятия помогают им становиться духовно богаче, развивают художественный вкус.

Рисование на темы — рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Эта работа направлена на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Обучение декоративной работе - осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. В содержании данного раздела раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Особое внимание в изобразительном искусстве занимает раздел **«Лепка»**, где у школьников формируется объёмное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Аппликация — это составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у школьников интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки учеников

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета (УУД)

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен(например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства(художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного общения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой(предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства,иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (Линия, пятно, тон, цвет, форма , перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанрах видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др., работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Знать/понимать:

– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

-значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества.

Уметь:

-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных направлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работ (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-методический комплекс

класс	учебники
5 класс	Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» Ты изображаешь, украшаешь и строишь. «Просвещение» 2013 год
6 класс	Коротеева Е.И. под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» Искусство и ты. «Просвещение» 2012 год

7 класс	Коротеева Е.И. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство» Искусство вокруг нас. «Просвещение» 2012 год
8 класс	Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» каждый народ-художник. «Просвещение» 2013 год

Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства 5 класс

Планирование составлено на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» М. «Просвещение» 2013 под руководством Б.М. Неменского 2013 год

Количество часов в неделю 1 раз в неделю

Количество часов в год 34 часа

1. Древние корни народного искусства. 8 часов.

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

2. Связь времен в народном искусстве. 8 часов.

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

3. Декор – человек, общество, время. 11 часов.

Зачем людям украшения

Декор и положение человека в обществе

Одежда говорит о человеке

О чем рассказывают гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

4. Декоративное искусство в современном мире. 7 часов.

Современное выставочное искусство

Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы.

Календарно тематическое планирование 5 класс

№ п/п	дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1		Древние образы в народном искусстве		Эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности	Осмысленное восприятие визуальнь образов реальности
2		Декор русской избы		Восприятие мира, человека с эстетических позиций	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей
3		Внутренний мир русской избы – создание композиции «В русской избе»		Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды, понимание красоты человеком	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира
4		Конструкция, декор предметов народного быта и труда		Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир
5		Конструкция, декор предметов народного быта и труда		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков
6		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки		Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Воспитание художественного вкуса эстетически воспринимать народное творчество
7		Народный праздничный костюм		Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Воспитание художественного вкуса эстетически воспринимать народное творчество
8		Народный праздничный костюм		Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Воспитание художественного вкуса эстетически воспринимать народное творчество
9		Древние образы в современных игрушках		Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти	Овладение практической творческой работы, та же различными художественными материалами и инструментами
10		Древние образы в		Применять различные	Развитие фантазии,	Овладение

		современных игрушках		художественные материалы, техники художественной выразительности	воображения, визуальной памяти	практической творческой работы, та же различными художественными материалами и инструментами
11		Искусство Гжели		Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир
12		Искусство Гжели		Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир
13		Искусство Городца		Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир
14		Искусство Городца		Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир
15		Искусство Жостова		Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир
16		Народные художественные промыслы в современной жизни. Искусство Хохломы		Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	Познать древние образы в произведениях современного ДПИ	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир
17		Декор и положение человека в обществе		Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык	Развитие художественно-образного мышления	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса
18		. Декор и положение человека в обществе		Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира	Воспитание художественного вкуса эстетически воспринимать творчество народов мира
19		Зачем людям украшения		Древние корни народного искусства, специфика образного символического языка в произведениях ДПИ	Умение воспринимать культуру народов мира. Связь времен в народном мире	Воспитание художественного вкуса эстетически воспринимать творчество народов мира
20		Зачем людям украшения		Древние корни народного искусства, специфика образного символического языка в произведениях ДПИ	Умение воспринимать культуру народов мира. Связь времен в народном мире	Воспитание художественного вкуса эстетически воспринимать творчество народов мира

21		Одежда говорит о человеке		Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества	Формирование художественного восприятия мира.	Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы
22		Одежда говорит о человеке		Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества	Формирование художественного восприятия мира.	Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы
23		Создание по воображению декоративного панно «Бал во дворе»		Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	Формирование художественного восприятия мира.	Восприятие образов и произведений искусства
24		Создание по воображению декоративного панно «Бал во дворе»		Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	Формирование художественного восприятия мира.	Восприятие образов и произведений искусства
25		О чем говорят гербы и эмблемы		Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	Формирование художественного восприятия мира	Овладение средствами художественного изображения
26		О чем говорят гербы и эмблемы		Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык	Развитие художественно образного мышления	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса
27		О чем говорят гербы и эмблемы		Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык	Развитие художественно образного мышления	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса
28		Современное выставочное искусство		Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык	Развитие художественно образного мышления	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса
29		Современное выставочное искусство		Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса	Развитие художественно образного мышления	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса
30		Современное выставочное искусство		Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций	Формирование художественного восприятия мира	Восприятие образов и произведений искусства
31		Рисование композиции посвященной дню Победы		Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	Формирование художественного восприятия мира	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса
32		Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства		Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами
33		Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства		Художественное познание мира, понимание роли места	Обретение самостоятельного творческого опыта в	Овладение основами культуры практической творческой работы

				искусства в жизни человека и общества	различных учебных жизненных ситуациях	различными художественными материалами и инструментами
34		Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства		Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами