

с

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Евгения Федоровича Волкова»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ЦО № 18

Е. А. Никитина
«28» августа 2017 г.

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом

Протокол № 1 от
«28» августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО

Протокол № 1 от
«28» августа 2017 г.

Рабочая программа

по музыке

(название предмета)

для 8-х классов

Программа рассчитана на 34 часа

Разработчик:
Баранова О.А.,
высшая квалификационная категория

город Тула, 2017

Данная программа «Музыка» для 8 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Программы «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2015 год.
4. В соответствии с ООП НОО школы.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания саморазвиваться.

Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образцов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

В соответствии со стандартом основного общего образования по искусству изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; воздействии музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание и организация уроков музыки определяются программой по данному предмету. Основа программы по музыке - ее тематическое строение, это стержень содержания программ всех классов - с 1 по 8. Представленная рабочая программа составлена в соответствии с содержанием программы «Музыка», авторы - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева (М., Просвещение 2015), разработанной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и отражающей потребности учителей музыки в обновлении содержания и технологий массового музыкального образования.

Целью данной программы является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Основным видом музыкальной деятельности выступает восприятие музыки и расширение тезауруса - интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений. Программа направлена на постижение

закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Содержание тематического планирования базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд»), сочинений современных композиторов.

Тематическое планирование основано на материале, охватывающем различные виды искусства, способствующем освоению духовного опыта поколений, нравственно-эстетических ценностей мировой художественной культуры.

1. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, урока	Примечание
Жанровое многообразие музыки (1-е полугодие)		
1	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.	
2	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства.	
3	Значение песни в жизни человека.	
4	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной».	
5	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой народной и профессиональной.	
6	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи.	
7	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.	
8	Танец, его значение в жизни человека.	
9	Разнообразие танцев разных времен и народов.	
10	Разнообразие танцев разных времен и народов.	
11	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	
12	Интонации и ритмы марша.	
13	Жанры маршевой музыки.	
14	Жанры маршевой музыки.	
15	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров.	
16	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров.	
17	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.	
Музыкальный стиль - камертон эпохи (2-е полугодие)		
18	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	
19	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчества отдельных композиторов.	

20	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчества отдельных композиторов.	
21	Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский).	
22	Исполнительский стиль.	
23	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, театр, кино)	
24	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, театр, кино)	
25	Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.	
26	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII- XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.	
27	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII- XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.	
28	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII- XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.	
29	Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хеви-метал, рэп, эстрада, авторская песня)	
30	Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хеви-метал, рэп, эстрада, авторская песня)	
31	Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хеви-метал, рэп, эстрада, авторская песня)	
32	Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.	
33	Стилизация и полисталистика.	
34	Полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.	

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении «вечных» проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых, направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- в размышлениях о музыке и ее анализе, выражении собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- для музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, в эссе, рецензиях;
- для определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.