

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБОУ ЦО № 18
Никитина Е.А.
«28» августа 2017 г.

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО

Протокол № 1 от
« 25 » августа 2017 г.

Рабочая программа

по литературному чтению

(название предмета)

для 4-х классов

Программа рассчитана на 102 часа

Разработчик:
Павлычева Т.В.,
высшая квалификационная категория
Соколова Ю.Д.,
первая квалификационная категория
Степанова Ю.М.,
учитель начальных классов

город Тула, 2017

Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, планируемых результатов начального общего образования.

Цели:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Задачи:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста, воспитание интереса к чтению и книге;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе;
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимание духовной сущности произведений.

Место курса в учебном плане

Курс рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель после завершения обучения грамоте), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

Результаты изучения курса

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст.

Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовнонравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей

учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с

учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Образовательные технологии

- разноуровневое обучение,
- информационно-коммуникационные технологии,
- обучение в сотрудничестве,
- здоровьесберегающие технологии.

Литературное чтение (102 ч)

№ п/п	Тема урока	Дата	Примечание
Книга в мировой культуре (5 ч)			
1.	Знакомство с системой условных обозначений. Роль книги в мировой культуре. Библиотека, каталог, аннотация.		
2.	Из Повести временных лет «О книгах». М. Горький «О книгах». Книга как источник знаний.		
3.	История книги. Отбор необходимой информации из других книг для подготовки сообщения.		
4.	«Удивительная находка». Пересказ текста по плану.		
5.	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.		
Истоки литературного творчества (13 ч)			
6.	Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов о дружбе, труде, добре.		
7.	Библия – главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).		
8.	«Притча о сеятеле», «Милосердный самарянин» (из Нового Завета). Смысл притчи.		
9.	Былины. Особенности былинных текстов. В. Васнецов «Гусляры». Устное сочинение по картине.		
10.	«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.		
11.	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.		
12.	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».		
13.	Славянский миф. Особенности мифа.		
14.	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Особенности мифа.		
15.	«Деревянный конь». Работа с мифологическим словарём Е. В. Мелегинского.		
16.	Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Немецкая народная сказка «Три бабочки». Главная мысль произведения.		
17.	«Царь и кузнец», «Шрамы на сердце». Нравственный смысл притч.		
18.	Обобщение по разделу по разделу «Истоки литературного творчества».		
О Родине, о подвигах, о славе (11 ч)			
19.	К. Ушинский «Наше Отечество», В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.		
20.	Н. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Рылов «Пейзаж с рекой», С. Романовский «Русь». Сравнение произведений литературы и живописи.		
21.	Александр Невский. Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом». Подготовка сообщения об Александре Невском.		
22.	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.		
23.	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».		
24.	Р. Рождественский «Реквием». Ритм стихотворения.		
25.	А. Приставкин «Портрет отца». Чтение по ролям.		
26.	Е. Благинина «Папе на фронт», В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений литературы и живописи.		
27.	Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография – источник получения информации.		
28.	Ф. Семяновский «Фронтное детство». Характеристика героев.		
29.	Обобщение по разделу «О Родине, о подвигах, о славе».		
Жить по совести, любя друг друга (15 ч)			
30.	А. Толстой «Детство Никиты». Характеристика героев (портрет, речь, поступки).		
31.	А. Толстой «Детство Никиты». Смысл поступка героя, его мотивы.		
32.	И. Суриков «Детство». Настроение произведения.		

33.	А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести.		
34.	А. Гайдар «Тимур и его команда». Характеристика героев по поступкам.		
35.	М. Зощенко «Самое главное». Главная мысль произведения.		
36.	М. Зощенко «Самое главное». Деление текста на части, составление плана.		
37.	И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...». Юмористическое произведение.		
38.	И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...». Соотнесение содержания текста с пословицей.		
39.	Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Выбор фрагментов текста.		
40.	Н. Носов «Метро». Юмористическое произведение.		
41.	В. Драгунский «...бы». Юмористическое произведение.		
42.	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Действующие лица.		
43.	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.		
44.	Обобщение по разделу «Жить по совести, любя друг друга».		
Литературная сказка (22 ч)			
45.	Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. К. Толстой.		
46.	Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок.		
47.	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Характеристика героев (портрет, речь, поступки).		
48.	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Создание собственной концовки сказки и сравнение с авторской.		
49.	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро.		
50.	Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета.		
51.	Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик». Сопоставление поступков героев.		
52.	Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги.		
53.	Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг.		
54.	Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.		
55.	Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Характеристика героев.		
56.	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди».		
57.	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Осмысление нравственно-этических понятий.		
58.	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки.		
59.	Г.-Х. Андерсен «Чайник». Нравственный смысл сказки.		
60.	Создание сказки по аналогии.		
61.	И. Токмакова «Сказочка о счастье». Главная мысль произведения.		
62.	С. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки.		
63.	С. Аксаков «Аленький цветочек». Язык сказки. Пересказ от имени героя.		
64.	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.		
65.	Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование.		
66.	Обобщение по разделу «Литературная сказка».		
Великие русские писатели (33 ч)			
67.	К. Паустовский «Сказки А. С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи.		
68.	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина».		
69.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнение с народной сказкой.		
70.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Особенность литературной сказки.		
71.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.		
72.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебные предметы и помощники в сказке.		
73.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки.		
74.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.		
75.	А. С. Пушкин «Осень», Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведения литературы и живописи.		
76.	А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Олицетворение. Метафора.		
77.	Ф. Тютчев «Ещё земли печален вид...», А. Куинджи «Ранняя весна».		

	Сравнение произведений литературы и живописи.		
78.	И. Козлов «Вечерний звон». Настроение произведения.		
79.	И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы. Сочинение по картине.		
80.	М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове.		
81.	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины». Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.		
82.	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Олицетворение.		
83.	М. Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений литературы и живописи.		
84.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни.		
85.	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.		
86.	Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом.		
87.	Л. Н. Толстой «Матан». Главная мысль произведения.		
88.	Л. Н. Толстой «Ивины». Характеристика героев (портрет, речь, поступки).		
89.	Л. Н. Толстой «Ивины». Главная мысль произведения.		
90.	И. Никитин «Вечер ясен и тих...» Средства художественной выразительности		
91.	И. Никитин «Когда закат прощальными лучами...», Левитан «Гишина». Сравнение произведений литературы и живописи.		
92.	И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...» Подготовка вопросов к стихотворению.		
93.	И. Бунин «Ещё холоден и сыр...» Настроение.		
94.	Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.		
95.	Басни и были Л. Н. Толстого. Особенности жанра.		
96.	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Характеристика героев по поступкам.		
97.	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Выборочный пересказ от первого лица.		
98.	И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Действующие лица. Инсценирование.		
99.	Обобщение по разделу: «Великие русские писатели».		
Литература как искусство слова (3 ч)			
100.	Обобщение по курсу литературного чтения. Жанры произведений.		
101.	Обобщение по курсу литературного чтения. Самостоятельная работа.		
102.	Обобщение по курсу литературного чтения. Урок – викторина.		