



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Евгения Федоровича Волкова»

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБОУ ЦО № 18

Никитина Е.А.
«28» августа 2017 г.

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО

Протокол № 1 от
« 25 » августа 2017 г.

Рабочая программа

по литературному чтению

(название предмета)

для 2-х классов

Программа рассчитана на 136 часа

Разработчики:
Костромина Н.М.,
высшая квалификационная категория

город Тула, 2017

Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, планируемых результатов начального общего образования.

Цели:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран;

Задачи:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательными.

Место курса в учебном плане

Курс рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель после завершения обучения грамоте), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений,

осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с художественным произведением. Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения,

осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме

высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на

авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Литературное чтение 2 класс
(136 ч)**

№п/п	Тема урока	Дата	Примечание
Самое великое чудо на свете (4 ч)			
1.	Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.		
2.	Внеклассное чтение «Книги, прочитанные летом».		
3.	Библиотеки. Проект «О чем может рассказать школьная библиотека». Творчество читателя, талант читателя.		
4.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Р. Сеф «Читателю». Понимание заглавия произведения.		
Устное народное творчество (15 ч)			
5.	Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества.		
6.	Малые фольклорные формы (русские народные песни),		
7.	Малые фольклорные формы (потешки, прибаутки). Чтение наизусть.		
8.	Малые фольклорные формы (считалки и небылицы) .		
9.	Малые фольклорные формы (загадки, пословицы, поговорки).		
10.	Малые фольклорные формы – сказки. Ю.Коваль «Сказки». Ю.Мориц «Сказка по лесу идет».		
11.	Р.н.с. «Петушок и бобовое зернышко». Сказки о животных. Главная мысль произведения.		
12.	Р.н.с. «У страха глаза велики». Бытовые сказки. Характеристика главных героев произведения.		
13.	Р.н.с. «Лиса и журавль». Чтение по ролям, инсценирование.		
14.	Р.н.с. «Лиса и журавль». Главная мысль произведения.		
15.	Р.н.с. «Каша из топора». Характеристика главных героев произведения. Работа со словарями.		
16.	Р.н.с. «Гуси-лебеди». Деление текста на части, озаглавливание. Пересказ по плану.		
17.	Общее представление о жанрах устного народного творчества. Закрепление изученного.		
18.	Внеклассное чтение «Любимая русская народная сказка».		
19.	Викторина по сказкам русского народа. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения.		
Люблю природу русскую. Осень (6 часа)			
20.	Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» К.Д. Бальмонт «Поспевает брусника». Подготовка к выразительному чтению выбор тона, темпа чтения, определение логических ударений и паузы.		
21.	А.Н. Плещеев«Осень наступила». А.А.Фет «Ласточки пропали». Настроение произведения, интонация. Чтение наизусть.		
22.	Л. Толстой «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая, В.Брюсов «Сухие листья...», И. Токмакова «Опустел скворечник». Образ осени в стихах русских поэтов.		
23.	В. Берестов «Хитрые грибы», энциклопедическая статья «Грибы». Сравнение стихотворного и научно-популярного текстов.		
24.	М. Пришвин «Осеннее утро», И Бунин «Сегодня так светло кругом». Сравнение прозаической и стихотворной речи. Устное словесное рисование.		
25.	Внеклассное чтение «Стихи русских поэтов об осени»		

Русские писатели (14 часов)			
26.	Знакомство с поэзией А. С. Пушкина. Сказочные чудеса в его произведениях. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». Сравнение авторской и народной сказки. Чтение наизусть.		
27.	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима...». Олицетворение. Устное словесное рисование.		
28.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Основная мысль произведения.		
29.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев. Деление текста на части. Пересказ по плану.		
30.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Наблюдение за сменой картины моря в сказке.		
31.	Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. Структура басни. И Крылов «Лебедь рак и щука». Характеристика героев басни. Чтение наизусть.		
32.	И Крылов «Стрекоза и муравей». Характеристика героев басни. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация.		
33.	Биография Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». Анализ поступка героя. Подробный пересказ.		
34.	Л. Н. Толстой «Филипок». Характеристика героя.		
35.	Л. Н. Толстой «Филипок». Подробный пересказ текста по плану.		
36.	Л. Н. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже». Главная мысль произведения. Чтение наизусть отрывка.		
37.	Веселые стихи И.Токмаковой и Ю. Моргутина. Выразительное чтение стихотворений.		
38.	Внеклассное чтение. Волшебная сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».		
О братьях наших меньших (12 часов)			
39.	Н. Сладков «Они и мы», А.Шибанов «Кто кем становится?», Особенности построения и выразительные средства. Рифма.		
40.	Б.Заходер. «Плачет киска в коридоре», И. Пивоварова «Жила-была собака». Приёмы сказочного текста в стихотворении.		
41.	В. Берестов «Кошкин щенок». Соотношение заглавия произведения с его содержанием. Составление рассказа по данной иллюстрации.		
42.	Забота о животных в рассказах М.Пришвина. М. Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков.		
43.	М. Пришвин «Ребята и утята». Характер героев. Пересказ по плану.		
44.	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Характер героев. Составление плана по ключевым словам.		
45.	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Подробный пересказ по плану.		
46.	Б. Житков «Храбрый утёнок». Нравственная оценка поступков. Выразительное чтение.		
47.	В. Бианки «Музыкант». Деление текста на части. Пересказ по плану.		
48.	В.В. Бианки «Сова». Нравственный смысл поступков героев. Чтение по ролям.		
49.	Отличие художественного текста от научно-познавательного. Закрепление изученного.		
50.	Внеклассное чтение. Сказка в вопросах. В. Бианки «Чей нос лучше».		
Из детских журналов (9 ч)			

51.	Д. Хармс «Игра». Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.		
52.	Д. Хармс «Вы знаете?..». Придумывание своих вопросов по содержанию.		
53.	Д. Хармс «Весёлые чижии». Подбор заголовка в соответствии с содержанием и главной мыслью.		
54.	Д. Хармс «Что это было?». Иллюстрирование прочитанных произведений.		
55.	Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог». Подбор рифмы.		
56.	Ю. Владимиров «Чудаки». Подбор заголовка в соответствии с содержанием и главной мыслью.		
57.	А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка». Составление вопросов по содержанию. Выразительное чтение.		
58.	Проект «Мой любимый детский журнал».		
59.	Внеклассное чтение. Произведения о долге, храбрости. С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».		
Люблю природу русскую. Зима. (8 ч)			
60.	И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...». К.Д. Бальмонт «Светло-пушистая...». Я. Аким «Утром кот...». Настроение стихотворения. Устное словесное рисование.		
61.	Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...». Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения. Чтение наизусть.		
62.	С.А. Есенин «Поёт зима, аукает...», «Берёза». Олицетворение. Выразительное чтение. Чтение наизусть.		
63.	Р.н.с. «Два Мороза». Основная мысль произведения. Характеристика героев.		
64.	С. Михалков «Новогодняя быль». Деление текста на части. Пересказ диалога своими словами.		
65.	А.Барто «Дело было в январе ». С.Дрожжин «Улицей гуляет ...» Наблюдение за рифмой и ритмом. Иллюстрирование стихотворения.		
66.	Игра «Поле – Чудес». Обобщение знаний по прочитанным произведениям.		
67.	Внеклассное чтение. Авторские сказки. Д. Мамин-Сибиряк.		
Писатели – детям (17 ч)			
68.	Знакомство с биографией К.И. Чуковского, обзор произведений писателя.		
69.	К.И. Чуковский «Путаница». Характеристика героев. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому.		
70.	К.И. Чуковский «Радость». Средства художественной выразительности: созвучия.		
71.	К.И. Чуковский «Федорино горе». Портрет, характер героя, выраженные через его поступки и речь.		
72.	К.И. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям, инсценирование.		
73.	Знакомство с творчеством С. Маршака. С. Маршак «Кот и лодыри». Главная мысль произведения. Работа с толковым словарем.		
74.	Знакомство с творчеством С. Михалкова. С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Главные герои произведений. Подбор заголовка в соответствии с содержанием и главной мыслью.		
75.	С. Михалков «Мой щенок». Деление текста на части. Герой		

	стихотворения. Характеристика героя.		
76.	А. Л. Барто «Веребочка», «Мы не заметили жука». Поэтическая речь. Ритм. Выразительное чтение.		
77.	А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». Особенности юмористических стихотворений. Характеристика героя.		
78.	Знакомство с творчеством Н. Н. Носова. Н. Н. Носов «Затейники». Составление плана. Пересказ по плану.		
79.	Н. Н. Носов «Живая шляпа». Характеристика героев. Авторское отношение к ним.		
80.	Н. Н. Носов «Живая шляпа». Пересказ по плану с использованием выразительных средств языка.		
81.	Н. Н. Носова «На горке». Восстановление последовательности событий по картинному плану.		
82.	Н. Н. Носова «На горке». Пересказ от первого лица.		
83.	Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Оценка достижений.		
84.	Внеклассное чтение. Произведения о ребятах и их делах. С. Михалков «Про мимозу», Н. Н. Носов «Фантазёры».		
Я и мои друзья (11 ч)			
85.	В. Берестов «За игрой». «Гляжу с высоты»; Э. Мошковская «Я ушел в свои обиды». Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.		
86.	В. Лунин «Я и Вовка». Нравственное содержание произведения. Мотивация поведения героев.		
87.	Н. Булгакова «Анна, не грусти!». Соотнесение смысла пословицы и смысла произведения. Выборочный пересказ.		
88.	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Главная мысль произведения.		
89.	В. Осеева «Волшебное слово». Герои произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев.		
90.	В. Осеева «Волшебное слово». Составление плана. Пересказ от первого лица.		
91.	В. Осеева «Хорошее». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Чтение по ролям.		
92.	В. Осеева «Почему?». Составление плана рассказа.		
93.	В. Осеева «Почему?». Пересказ текста по самостоятельно составленному плану.		
94.	Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья».		
95.	Внеклассное чтение. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо».		
Люблю природу русскую. Весна. (10 ч)			
96.	Ф. Тютчева «Зима недаром злится...», «Весенние воды». Настроение поэта в произведении. Чтение наизусть.		
97.	А. Плещеева «Весна», «Сельская песенка». Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Чтение наизусть.		
98.	А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уж теперь не тот». Приём контраста в создании картин зимы и весны. Олицетворение.		
99.	И. Бунин «Матери». Эмоционально-нравственные переживания. Выразительное чтение стихотворения.		
100.	А. Плещеев «В бурю». Настроение стихотворения. Составление вопросов по услышанному произведению.		
101.	Е. Благикина «Посидим в тишине». Эмоционально-нравственные переживания. Чтение наизусть.		
102.	Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Эмоционально-		

	нравственные переживания. Выразительное чтение.		
103.	С.Васильев «Белая береза». Определение главной мысли произведения. Чтение наизусть.		
104.	Проект «День победы - 9 мая» (газета)		
105.	Внеклассное чтение «Стихи русских поэтов о весне».		
И в шутку и всерьёз. (16 ч)			
106.	Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?». Анализ заголовка. Инсценирование.		
107.	Б.Заходер. Песенки Винни-Пуха. Ритм стихотворения.		
108.	Б.Заходер. Песенки Винни-Пуха. Чтение стихотворения наизусть на основе ритма.		
109.	Э.Успенский «Чебурашка». Герой авторского произведения. Сравнение героев произведения.		
110.	Э.Успенский «Чебурашка». Составление плана на основе вопросов. Подробный пересказ.		
111.	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». Инсценирование стихотворения.		
112.	Э. Успенский «Над нашей квартирой». Заучивание наизусть с использованием картинного плана.		
113.	Э. Успенский «Память». Особое отношение к героям юмористического текста. Чтение наизусть.		
114.	Веселые стихотворения В.Берестова «Знакомый», «Путешественники», «Кисточки». Характеристика героя произведения		
115.	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Чтение стихотворения на основе ритма. Чтение наизусть.		
116.	Б.Остер «Будем знакомы». Герои юмористического рассказа.		
117.	Б.Остер «Будем знакомы». Восстановление последовательности текста на основе вопросов.		
118.	В.Драгунский «Тайное становится явным». Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.		
119.	В.Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности текста на основе вопросов.		
120.	Обобщение по разделу. Проверка навыка чтения вслух и понимания прочитанного.		
121.	Внеклассное чтение «Стихи и сказки Б.Заходера».		
Литература зарубежных стран (14 ч)			
122.	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Сходство русского фольклора с американской песенкой.		
123.	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» в переводе С. Маршака. Выбор интонации.		
124.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылек». Анализ поступков героев.		
125.	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Иллюстрирование. Выразительное чтение.		
126.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Сравнение героев зарубежных и русских сказок.		
127.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Составление плана пересказа по иллюстрациям.		
128.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.		
129.	Ш.Перро «Красная Шапочка». Сравнение героев зарубежных и русских сказок.		
130.	Ш.Перро «Красная Шапочка». Чтение по ролям,		

	инсценирование.		
131.	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Проверка навыка чтения вслух и понимания прочитанного.		
132.	Эни Хогарт «Мафин и паук». Герои сказки. Выборочный пересказ эпизода сказки.		
133.	Эни Хогарт «Мафин и паук». Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.		
134.	Эни Хогарт «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.		
135.	Внеклассное чтение «Сказки Г.Х.Андерсена».		
136.	Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник»		