



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Евгения Федоровича Волкова»

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБОУ ЦО № 18

Никитина Е.А.
«28» августа 2017 г.

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО

Протокол № 1 от
« 25 » августа 2017 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

(название предмета)

для 2-х классов

Программа рассчитана на 34 часа

Разработчик:
Костромина Н.М.,
высшая квалификационная категория,

город Тула, 2017

Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы под ред. В.С. Кузина, примерной программы по изобразительному искусству, планируемых результатов начального общего образования.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место курса в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 135 ч: 1 класс — 33 ч (33 учебные недели), 2-4 классы — по 34 ч (34 учебные недели).

Содержание курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий,

предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и

рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	Примечание
Мы рисуем осень (9 ч)			
1.	Беседа «Художники-портретисты: И. Репин, В. Серов». Формат композиции, цвета тёплые и холодные. Аппликация на тему: «Летние цветы».		
2.	Основные и составные цвета, цветовой контраст. Рисование с натуры на тему: «Осенние букеты». Акварель.		
3.	Симметрия, ось симметрии. Рисование по памяти и представлению на тему «Сказка про грибы». Карандаш, акварель.		
4.	Способ рисования - вливание цвета в цвет. Составление единой композиции. Рисование с натуры листьев простых форм на тему: «Красота осенних листьев». Акварель.		
5.	Беседа «Настроение природы глазами русских художников». Замысел. Предварительная работа - эскизы, этюды, рисунки, наброски. Рисование по замыслу на тему: «Осень. Музыка дождя». Простой карандаш.		
6.	Художественное конструирование и дизайн. Конструктивное построение цилиндра (плоский, объемный). Лепка. Декорирование карандашницы на основе цилиндра.		
7.	Беседа: «Мастер натюрморта – И.Машков». Лепка с натуры овощей и фруктов. Составление натюрморта и определение композиционного центра «Осенние подарки природы»		
8.	Понятия «свет», «тень», «блик», «рефлекс», «полутень», «мазок». Рисование с натуры на тему «Осенний натюрморт». Акварель.		
9.	Народный художественный промысел России: Полхов-Майданская роспись. Русская матрёшка. Декоративное рисование на тему: «Сказочная веточка». Гуашь.		
Мы рисуем сказку (10 ч)			
10.	Народный художественный промысел России: филимоновские игрушки. Декоративная работа. Лепка по теме «Филимоновские свистульки».		

11.	Народный художественный промысел России: филимоновские игрушки. Декоративное рисование. Роспись филимоновских свистулек. Гуашь.		
12.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции. Основные и составные цвета, цветовой контраст. Рисование по памяти и представлению «Сказка про осень». Акварель.		
13.	Беседа на тему «Художник – анималист В. Ватагина». Техника рисования тушью и пером. Понятие «фактура». Рисование по памяти «Пушистый кролик». Перо. Тушь.		
14.	Рисование по заданному алгоритму. Набросок. Линия, штрих. «Уточка». Простой карандаш.		
15.	Рисование по заданному алгоритму. Набросок. Линия, штрих. «Лисицы». Простой карандаш.		
16.	Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». Эмоциональные возможности, цвет. Акварель.		
17.	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная работа. Рисование по памяти и представлению на тему: «Мы рисуем сказочную птицу». Гуашь.		
18.	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве: архангельские и тульские печатные пряники. Лепка «козули» с помощью шаблона.		
19.	Художественное конструирование и дизайн. Изготовление карнавальной маски на тему: «Готовимся к встрече сказки – празднику Нового года».		
Мои друзья (8 ч)			
20.	Анализ картины К. Сомова «Зима. Каток». Пейзаж. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование на тему: «Игра в снежки». Акварель.		
21.	Набросок. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии. Рисование на тему: «Зимние развлечения с друзьями». Акварель.		
22.	Народный художественный промысел России: богородская игрушка. Лепка по представлению: «Медведь»		
23.	Беседа на тему «Художник – писатель – анималист Е. Чарушин». Пятно, штрих. Прием «загораживания». Рисование по памяти на тему: «Рыбки в аквариуме».		
24.	Графика: художественно-выразительное средство - силуэт. Клякса. Передача фактуры с помощью туши и пера. Рисование пятном на тему: «Любимые сказки моих друзей». Тушь.		
25.	Художественное конструирование и дизайн. Куб, параллелепипед, конус. Создание художественного образа. Игрушки из геометрических тел.		
26.	Беседа на тему: «Богатырская тема в творчестве В. Васнецова». Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. Рисование на тему:		

	«Защитники земли русской».		
27.	Беседа: «Герои картин З. Серебряковой». Жанр портрета. Фон для портрета. Рисование на тему: «Моя семья – любовь и забота». Акварель.		
С чего начинается Родина (7 ч)			
28.	Беседа о главных художественных музеях страны. Городские пейзажи на картинах К.Юона. Композиция, форма, линии, цвет. Рисование на тему: «Русский пейзаж с храмом. Гуашь.		
29.	Беседа: «Художественно-выразительные средства в произведениях мастеров разных эпох и народов». Композиция, форма, линии. Рисование с натуры на тему: «Царевна-лебедь». Акварель.		
30.	Беседа: «Художник-сказочник В. Васнецов и мастер орнамента И. Билибин». Сюжет. Композиция. Роль контраста в композиции. Иллюстрация к русской народной сказке «Гуси-лебеди». Акварель.		
31.	Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Симметрия. Рисование с натуры на тему: «Красота окружающего мира. Насекомые». Гуашь.		
32.	Беседа: «Натюрморт из цветущих растений на картинах А. Герасимова, М. Сарьяна». Цвет, пропорции, композиция. Рисование с натуры на тему: «букет моих любимых цветов в вазе». Гуашь.		
33.	Использования навыков художественного конструирования, моделирования и проектирования в жизни человека. Симметрия в архитектуре. Рисование на тему: «Проект детской площадки». Акварель.		
34.	Беседа: «Красота природы в творчестве русского пейзажиста Н. Ромадина». Тоновый контраст. Рисование на тему «Лето красное». Акварель. Итоговая выставка работ «Наши достижения».		