

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр Образования № 18
имени Героя Советского Союза Евгения Фёдоровича Волкова
(учебный корпус «Ристок»)

Принята на Совете педагогов МБОУ ЦО №18

Протокол № _____ от _____



Утверждено
Директор МБОУ ЦО №18

Саксина М.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ»

ПРОГРАММА рассчитана НА ДЕТЕЙ 6-7 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

РУКОВОДИТЕЛЬ:
Музыкальный руководитель
МБОУ ЦО №18 (уч.корп. «Ристок»)
Хромова И.В.

г. Тула

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3.
2. Учебно-тематический план	7.
3. Содержание программы	9.
4. Методическое обеспечение программы	14.
5. Список используемой литературы	18.
6. Нормативно-правовая база по вопросу «Дополнительное образование детей дошкольного учреждения»	20.

Приложения

1. Расписание дополнительных образовательных услуг
2. Комплексно-тематическое планирование
3. Список детей посещающих кружок
4. Журнал посещаемости
5. Мониторинг дополнительного образования
6. Работа с родителями
7. Методические наработки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа *направлена* на художественно-эстетическое воспитание дошкольников через ознакомление с народным творчеством и традициями. На современном этапе формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Актуальность современной проблемы состоит в том, чтобы сохранить национальные традиции, установить связь между крестьянской календарно-обрядовой и современной культурами.

Цель: Формирование эстетического отношения к миру и развитие художественного вкуса ребенка средствами народного искусства. Способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости к своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Задачи:

1. Формировать и углублять знания детей о народном творчестве и традициях русского народа.
2. Дать детям представление о видах народного танца, освоить элементы русских народных движений.
3. Познакомить, как в одном из видов словесно-музыкального искусства: в пении, отразилась жизнь русского человека. Развивать певческие способности детей через ознакомление с народными песнями и песнями Тульского края.
4. Прививать детям устойчивый интерес к устному народному творчеству: научить видеть народную мудрость, заключённую в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках.
5. Познакомить детей с отличительными особенностями повседневного и праздничного русского костюма, тульским костюмом, традиционной летней и зимней одеждой.
6. Дать представление об истории возникновения календарно-обрядовых праздников. Привлекать детей при организации народных календарных праздников.
7. Познакомить с историей создания народных инструментов, учить самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты.
8. Создать эстетическую развивающую среду, как фактор формирования у детей добра и красоты.
9. Развивать эстетическое восприятие, эстетическую оценку художественного вкуса, эстетическое отношение к окружающему искусству и художественной деятельности.

10. Создать условия для активной творческой деятельности детей в представленных проектах.

Программа кружка рассчитана для детей подготовительной к школе группы, срок реализации 1 год.

Программа предполагает проведение 2 непосредственно образовательные деятельности в неделю во второй половине дня, длительностью 30 минут с детьми 6-7 лет.

Программа рассчитана на 36 часов в год.

Место проведения: музыкальный зал.

Художественно-эстетическое становление детей есть важнейшая составляющая развития общества, государства; выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач художественно-эстетического воспитания, моделирование воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения, создание условий для ее самореализации; взаимодействие семьи и педагогического коллектива образовательных учреждений составляют основу такого воспитания.

Организация разнообразных форм работы по художественно-эстетическому воспитанию является важнейшим направлением в реализации разработанной программы. Программа кружка ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных и региональных традиций и опыта через организацию дополнительного образования с детьми старшего дошкольного возраста.

Истинный источник и неисчерпаемая сокровищница музыки - народное музыкальное творчество. Народная музыка, народная мелодия являются выражением глубин коллективного народного сознания. Подобно речи, народная песня, мелодия являются обращением к слушателю с целью воздействовать на него; выразительность связана с определённым эмоциональным тонусом. Иначе говоря, музыка, народная мелодия наравне с доступностью является весьма эффективным, мощным средством воздействия при воспитании культуры, формирования позитивного внутреннего восприятия.

Одним из возможных направлений, причём достаточно обширным и ёмким, должно и может стать серьёзное, внимательное обращение к народной культуре в любом её проявлении. Историческая ценность выверенных веками традиций, верований народа для любого мало-мальски грамотного человека могут стать опорой, фундаментом для дальнейшего строительства общества более гармоничного, более цельного, более устремлённого, нежели сейчас. Литература, архитектура, живопись, прикладное творчество, инструментальная и вокальная народная музыка - огромные пласты культуры нашей страны, великой как в духовном, так и в географическом плане, ещё ждут своих исследователей, последователей - тех, кому предстоит открывать, развивать и преумножать наши культурные богатства.

Народная музыка - неотъемлемая часть народного художественного творчества (фольклора), существующего, как правило, в устной, бесписьменной

форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями, причём традиционность здесь является определяющим признаком народной музыки как музыки устной традиции. Художественные традиции ранних общественных формаций исключительно устойчивы, на много веков определяют специфику фольклора. В наше же время функция народного искусства не ограничивается узким кругом собственной жанровой специфики, она гораздо шире и глубже в плане значимости для музыкальной культуры страны - это искусство уже не только отражает так называемую этно-музыкальную действительность, но, как и надлежит элитарному искусству, воспитывает изысканные музыкально-эстетические чувства человека.

Программа работы кружка переработана в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (от 23 ноября 2009 г. № 655), СанПиН 2.4.1.2660-10 и «Изменений № 1 к СанПиН 2.4.1.2660-10 и является логическим продолжением работы МБДОУ по реализации общеобразовательной программой «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, в которой заложены задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников и ознакомления с народной культурой.

Однако предложенная интеграция реализации областей через образовательную, совместную и самостоятельную деятельности детей, недостаточна для того, чтобы полно и ярко показать роль и значение народного творчества в современной жизни и привить любовь к истинно народному искусству. И поэтому требуется дополнительное время, чтобы помочь детям понять красоту и непреходящую ценность своей национальной культуры.

В нашем городе Туле, в это не простое морально-этическое время русские народные песни, русские народные танцы звучат на всеобщих гуляниях календарно-обрядовых праздниках, и тепло приветствуются за высокое исполнительское мастерство, за активное участие в культурной жизни города и области, показывая нам большую работу по возрождению обычаев, обрядов, культурных традиций Тульского края. Самые известные коллективы области: Народный фольклорный коллектив "*Медовый спас*" образован в 1997 году на основе кружка русской народной хоровой песни. В 2000 году коллективу присвоено звание "народный". В 2001 году коллектив стал лауреатом конкурса фольклорных коллективов "Русская Америка" в Подмоскowie, в 2002 году - дипломантом международного конкурса самодеятельных фольклорных коллективов в г. Северодвинске. Самодеятельный творческий коллектив "*Тульская гармонь*" существует более пяти лет, объединяет любителей русской народной и популярной современной песни и танца, работает по выходным дням, принимает в свой состав всех желающих, независимо от возраста, кто любит петь и танцевать. На базе коллектива "Тульская гармонь" работает клуб по интересам "Кому за ...". Самодеятельный творческий коллектив "*Русская частушка*" создан в 2000 году по инициативе любителей русских частушек. В его составе - любители, профессионалы-исполнители, создатели колоритных тульских частушек. За недолгие годы своего существования коллектив

приобрел широкую известность и популярность среди посетителей парка. Активный участник народных гуляний в парке и его концертных программ, победитель городского конкурса "Тульская Семеновна" в 2001 году, он открыт для всех любителей русской народной частушки.

Да и в быту не обошёлся ни один праздник без русских народных застольных песен и народной танцевальной музыки в исполнении современных артистов.

Программа кружка предусматривает более глубокую работу с детьми по художественно-эстетическому воспитанию, через дополнительную деятельность по системе ознакомления с народным творчеством и традициями.

ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Работа по реализации программы повышает уровень по формированию личности воспитанников подготовительной к школе группы:

Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире.

Эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения.

Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).

Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

Способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим в зависимости от семейных традиций, общества, его культурных ценностях, о государстве и принадлежности к нему;

Проявляет желание и инициативность, независимость, изобретательность, воображение, уверенность в своих силах и способностях;

Знает традиции семьи, название родного города, страны, народные традиционные праздники и обычаи родного края

Умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для проявления поставленных задач в различных видах детской деятельности.

Образовательная область «Социально-Коммуникативное развитие»

Наличие устойчивого интереса к народному творчеству;
Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссёры», «актёры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).

Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения.

Формирование представлений о народной культуре развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Формирование трудовых умений и навыков, использование устного народного творчества и народного фольклора для воспитания трудолюбия ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам

Образовательная область «Познавательное развитие»

Формирование целостной картины мира. Имеет разнообразные впечатления о предметах окружающего мира.

Выбирает и группирует предметы в соответствии с познавательной задачей.

Знает герб, флаг, гимн России. Называет главный город страны.

Активно участвует в календарно- обрядовых и семейно– бытовых праздниках, знание истории их возникновения;

Знает отличительные особенности русских костюмов, тульского костюма, традиционной летней и зимней одежды;

расширение кругозора детей в области о народном творчестве; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере народного искусства, творчества

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Имеет устойчивый интерес к устному народному творчеству: любит инсценировать и сочинять сказки, потешки, прибаутки, перевертыши, считалки и т.д.

Различает виды декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Знает виды народного танца, умение самостоятельно придумывать движения, вариации элементов русской пляски, большое внимание уделять характеру, музыкальности и манере исполнения, как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций;

Интересуется народными песнями и песням Тульского края: придумывает мелодии на основе образцов народных песен;

Умеет играть на народных музыкальных инструментах, самостоятельно изготавливать простейших инструментов, знает истории их возникновения.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам народного искусства, использование художественных произведений для обогащения и закрепления результатов восприятия народной музыки. Формирование

интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Образовательная область «Речевое развитие»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области народного творчества; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование русских народных произведений, устного народного творчества с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений и развития речи ребёнка.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ.

- Участие в вечерах развлечений, утренниках, праздниках и других общих мероприятий;
- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы (2 раза в год: ноябрь - промежуточный, апрель - итоговый);
- Отчет о работе кружка на Совете педагогов (май)

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(количество тем, на которых задача является основной)

№	Наименование проекта	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Русский народный танец	9	1	8
2	Русская народная песня	8	1	7
3	Устное народное творчество	3	0	3
4	Русский народный костюм	2	1	1
5	Русские народные праздники	10	1	9
6	Русские народные музыкальные инструменты	4	1	3
	итого	36	6	30

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 проект: *русский народный танец:*

1 час – теоретический: дать представления о видах народного танца. Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов. Виды: хороводы, пляски, переплясы, кадрили, польки и вальсы (их разнообразие дает возможность использовать этот богатый материал по степени возрастающей технической сложности, по степени сложности эмоциональной и выразительной).

8 часов – практических: использование знакомых и обучение новым русским народным движениям. Разучивание танцев, не предусмотренных программой. Классифицируя русский народный танец, сначала определяются его виды, беря за основу не исполнение танца по определенным праздникам или временам года, а их хореографическую структуру, их устойчивые признаки.

Познакомить с элементами русских плясок - медленными, быстрыми и плясками с постепенным ускорением темпа.

Разучить хороводы, они бывают женские и смешанные. Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Для женских движений характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком, а пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой,

Перепляс носит характер соревнования. Больше внимания уделить характеру, манере, танцевальности и музыкальности исполнения как отдельных движений, так и танцевальным комбинациям. Совершенствовать технику исполнения, развивать эластичность и силу мышц, координацию движений и импровизацию.

«У меня ль во садочке», «Во поле берёза стояла», «Ах, ты берёза», «Байновская кадрили» , полька «Давайте, танцевать» и др.

2 проект: *русская народная песня:*

1 час – теоретический: расширить знания о народных песнях и песнях тульского края (плясовые, лирические, трудовые, празднично-обрядовые). Беседа с детьми о характере и содержании песен, о том, как русский народ воспевал красоту родной земли в песнях). Накапливать опыт восприятия русских народных песен. Воспитывать устойчивый интерес и прививать любовь к песенному творчеству Руси изначальной. Воспитывать бережное отношение к традициям, обычаям и рукотворному миру древних славян.

7 часов – практических: разучивание колыбельных, припевок, запевок, частушек, страданий, календарно - обрядовых песен. Придумывание мелодий на основе образцов народных песен. Побуждать к музыкальному высказыванию

голосом и мимикой об эмоционально-образном содержании песен. Совершенствовать умение детей передавать веселый, игровой характер русских славянских песен. Обогащать музыкальный опыт дошкольника в процессе усвоения бытовых песен наших предков. Совершенствовать навыки и стремление к выразительности исполнения песен Древней Руси. О березке много песен создал русский народ, потому что это дерево очень любимо всеми «Во поле берёза стояла».

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения. Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту, она — частица фольклора. Слово "фольклор" в переводе с английского означает "народное знание", "народная мудрость" (folk — народ; lore — знание). Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия — это душа музыки. Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека.

Очень интересно проходят свободные драматизации народных песен «Как на тоненький ледок», «Ой, вставала я ранёшенько», «Тень-тень, потетень», «Где ты был, Иванушка?» и др. Кокошник и лапти, коромысла и другие атрибуты, в подготовке которых принимают участие взрослые вместе с детьми, дополняют впечатление игр-драматизации.

А какой удивительный это жанр — частушка! Во-первых, он один из немногих живых жанров русского фольклора. Новых сказок, былин уже не возникает. А частушки и сегодня сочиняют и взрослые, и дети. Сочиняют как? Новое на основе старого (*Н. М. Мельников*). Есть частушки с чисто детской тематикой, которые отражают детские интересы, и, безусловно, возникают в детской среде. Но они, за редким исключением, локальны по бытованию, не проходят процесса фольклоризации, являются разовыми произведениями самодеятельности детского творчества. В четырех рифмованных строчках с юмором рассказана целая история, случай из жизни. И все же, главное назначение детской частушки не в описании каких-либо событий и фактов, а в выражении к ним определенного отношения, в передаче самых разнообразных мыслей, чувств, настроений. В последнее время часто можно услышать в детском исполнении стихи (в которых все поставлено «с ног на голову»), положенные на мотив четырёхстрочной частушки. Такие картинки вызывают радостный детский смех и укрепляют у ребенка понимание подлинных, реальных вещей и явлений.

Ведь не даром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. Детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички должны занять не последнее место в системе музыкального образования. В них черпали вдохновение и новые темы прославленные композиторы.

Примерный репертуар: «Ой, вода, водица», «Уж как зорюшка-заря», «Я пойду ли молоденька», «Прялица», «Ты, рябинушка, белкудрявая», «Молодая

пряха», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как у наших у ворот», музыкально-дидактическая игра «Музыкальный сундучок».

3 проект: устное народное творчество:

3 часа – практических: продолжать знакомить с устным народным творчеством: былины, сказки, прибаутки, приметы, песенки, небылицы, загадки, считалки, перевертыши, заклички. Инсценировка и сочинительство.

Малые фольклорные формы, которые, по словам К. Д. Ушинского, раскрывают живописность русского языка. Уместно прочитанные потешка, загадка, считалка улучшают настроение детей, вызывают улыбку у загрустившего ребенка, успокаивают плачущего. Особое место в подготовительной группе отводится знакомству с поговорками и пословицами. Так же как и в старшей группе, воспитатель объясняет их содержание, скрытый смысл, возможные варианты использования. Это могут быть пословицы, касающиеся времен года, явлений природы («Большие снега — большие хлеба», «Как в мае дождь, так и будет рожь», «Рожь две недели зеленится, две недели колосится, две недели отцветает, две недели наливают, две недели подсыхает»), нравственных критериев поведения человека («Долог день до вечера, коли делать нечего», «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Делу время, потехе час»). Дети постепенно сами начинают пользоваться поговорками, их речь становится более выразительной и яркой. Научить детей правильно и к месту использовать ту или иную поговорку.

Используя народные приметы в работе с детьми, мы формируем в них целый ряд положительных качеств. Зная и помня народные приметы, они станут более наблюдательными, будут осознавать зависимость природных явлений и изменений погоды. Кроме того, используя народные приметы в повседневной жизни, они постигнут одну из граней великой народной мудрости, проникнутся духом любви и уважения к природе. Используя народные приметы, необходимо вместе с детьми проследить, насколько они точны. Такая работа позволит выявить определенные закономерности, связи, предвидеть изменения погоды, важные для сельскохозяйственных работ.

Особое место занимала деятельность по составлению с детьми загадок о предметах старинного русского быта. Мы старались раскрыть смысл загадок. Термин «загадка» очень древний. Он происходит от слова «гадать», что значит — думать, рассуждать; отсюда «гадание» — мнение, умозаключение, раскрытие чего-то скрытого, и «загадка» — слово со скрытым смыслом. Каждая народная загадка отображает окружающий человека мир.

Русское народное творчество в детском саду А. П. Усова отмечала, что взрослые часто не придают значения методике исполнения сказок, в силу чего «искусство рассказывания почти выродилось в педагогике детского сада и заменилось чтением». Учить пересказывать сказки и придумывать новые (русские народные: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Гуси-лебеди», и др.).

4 проект: русский народный костюм.

1 час- теоретический: познакомить детей с отличительными особенностями русских костюмов, тульских костюмов, традиционной летней и зимней одеждой. Словарная работа (армяк, душегрея, зипун, китайка, косоворотник, крашевик, кумач, онучи, позумент, рубище, сафьян, семьяга, телогрея, убрус).

Национальная одежда — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему этапу. Праздники ждали, к ним готовились. А какие наряды надевали в праздники? Народная праздничная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны. Праздничный девичий костюм включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» — так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет кроме того считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи.

Для русского человека большое значение всегда имела зимняя одежда. Во времена, когда главным средством передвижения были лошади, для путника незаменима была одежда из овчины.

Северорусский костюм или, как его еще называют, женский сарафановый комплекс был широко распространен в северных и центральных губерниях. Главной и самой известной частью этого костюма являлся сарафан. Его носили на Руси в будни и в праздники начиная с XIV века.

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом.

Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны). Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве материала и отделки. Мужские рубахи обычно шились из ткани одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком.

1 час – практический: интегрированное НОД (музыка и изобразительность).

Дети рисуют на выбор (игрушки и предметы народно-декоративного искусства, передавая свои впечатления в рисунках). Заслуживают внимания коллективные работы дошкольников по мотивам дымковских игрушек

(«хоровод», «барыни»), хохломы («ковер», «скатерть»), русских кружев («салфетка», «полотенце»).

5 проект: русские народные праздники.

1 час- теоретический: дать общие представления об истории возникновения праздников. Познакомить детей с народными обрядами и обычаями русских народных праздников. Создавать душевную атмосферу, чувство оживленности, раскрепощать внутренние силы каждого участника обряда. Воспитывать чувства уважения к русской национальной культуре, самобытности ее обычаев и традиций.

9 часов- практических: знакомство с особенностями праздника, народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты. Дать представление о влиянии праздника на развитие духовного мира человека. Познакомить детей с игровым фольклором и вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого, задорного характера. Развивать умение выразительно передавать игровые образы и стремление находить свою интонацию. Воспитывать добрые чувства и вызывать стойкий интерес к русским народным играм.

Каждая из русских игр имеет свой смысл, свою поэзию. Игры бывают подвижные, хороводные, домашние, детские и взрослые. Детские народные игры незатейные, нехитрые, но в них скрывается поучение. Русские народные игры: «Зюзюка», «Скалочка», «Горшки», «Горелки», «Салки»

С давних пор дети с самого раннего детства наблюдали за трудом взрослых и в своих играх отражали весь процесс вызревания хлеба, капусты, картофеля. Примером служат такие игры: «Жнецы», «Капуста», «Огородники». Игры Древней Руси позволяют воочию представить народный быт наших предков, сценарии народных календарных праздников. Это Святки, Встреча Весны, Троица и Жниво. Своими корнями эти обряды уходят вглубь язычества и составляют наиболее архаичный сохранившийся пласт русской культуры. Поклонение различным божествам - богу Воды, Земли, Огня, Дождя, Солнца - и просьбы к ним о плодородии земли и урожае - вот суть ритуальных действий этих аграрных праздников. «Огонь - царь, Вода - царица, Земля - матушка, Небо - отец, Ветер - господин, Дождь - кормилец, Солнце - князь, Луна - княгиня» - так почитали силы природы в старину.

6 проект: русские народные музыкальные инструменты.

1 час- теоретический: история создания, знакомство с древними русскими народными инструментами - гусями, свистульками, коробочками, рубелем, трещотками. Рассказать детям об их истории. Воспитывать устойчивый интерес к древним музыкальным инструментам.

3 часа- практических: разучивание народных мелодий, самостоятельное изготовление простейших шумовых инструментов. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей в процессе игры на народных инструментах.

На Руси взрослые делали детям всевозможные детские музыкальные инструменты: свистульки, дудочки, погремушки (свистульки делали из стеблей одуванчика, а также лепили из глины в форме птиц и животных, дудочку вырезали из веток орешника (вербы, рябины), натягивали струны на доску и получался музыкальный инструмент гусли). Название «гусли» происходит от древнерусского слова «густы» - гудеть, а так как гудела струна, то она получила название «гусли» - это гудящие струны.

Игра детей на детских музыкальных инструментах на утренниках и развлечениях делает эти праздники неповторимыми, интересными и привлекательными, доставляет огромную радость, как ребятам, так и гостям.

Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кружок проводится 2 раза в неделю, в зависимости от целей и задач способы организации могут быть как со всеми детьми, посещающими кружок, так и по подгруппам. В основном проводится практическая деятельность, рассчитанная на активное участие ребенка. Комплексный подход, с помощью которого решаются задачи по каждому разделу программы, продолжительность каждой части зависит от того, какая задача является ведущей.

Процесс ОД строится на основе развивающих методик и представляет собой систему работы по ознакомлению с народным творчеством и традициями. Структура ОД рассчитана на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новая деятельность преподносится в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход работы характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Проходит в занимательной форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Основными принципами развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

Эффективное применение гибкой, синкретичной, вариативной структуры ОД различных видов, а также других форм приобщения ребенка к музыке **в семье, повседневной жизни детского сада**, объединяющих различные виды музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли *игры, сказки, сюжетности*, способствующих эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанности ее восприятия, проявлениям образного мышления и воображения, творческой активности, музыкально-эстетического сознания (эстетических эмоций, интереса к музыке, основ вкуса, идеальных представлений о красоте).

Предлагаемая подборка репертуара программы позволяет выстраивать деятельность вокруг какой-либо темы, объединять их сюжетом, сказкой, игрой и облегчает варьирование их видов. Развитие образной речи детей предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов. Сюжетные игры

расковывают детей, способствуют проявлению их творчества в музыкально-ритмической и художественной деятельности.

Для формирования основ музыкально-ритмической культуры детей важно, чтобы музыка звучала и в **повседневной жизни детского сада** в самых разнообразных ситуациях. Это — *слушание знакомых русских фольклорных произведений*, полюбившихся детям, музыкальные *игры-путешествия* в прошлое и настоящее, музыкальные *игры-сказки*, звучание музыки фоном во время тихих игр, рисования, проведение *тематических (календарно-обрядовых музыкальных вечеров, бесед-концертов, театральных постановок)*.

Одним из важнейших вопросов, определяющих направление работы с детьми, является содержание и формы проведения *праздничных утренников*. *Праздничные даты* могут отмечаться по-разному: *развлечения, тематическая или комплексная деятельность*, а не только в виде утренника.

Музыкальные игры-сказки на сюжеты литературных произведений или сказок, сочиненных педагогом, могут составить основу любого праздника. При этом важно, что взрослый берет на себя не только подготовку сказки (подбор музыкального сопровождения, соответствующего по эмоциональному содержанию сказочным образам), но и читает текст, а дети могут произносить (или пропевать, импровизируя) отдельные реплики персонажей, включаться в действие сказки, передавая характер героев в ритмопластических импровизациях. Такая форма исключает натаскивание, сокращает время на подготовку сказки, несет в себе огромный развивающий эффект, так как именно музыка помогает детям находить выразительные характеристики образов сказки, побуждает к творчеству. Такие праздничные утренники способствуют формированию музыкальной и общей культуры не только детей, но и родителей.

Необходимо, чтобы музыка (не только развлекательная) звучала и **в семье**. Поскольку объем внимания ребенка невелик, целесообразно давать слушать детям небольшие произведения или яркие фрагменты.

Широко используются разнообразные **методы и приемы обучения**:

- **наглядные**: просмотр видеозаписей, рассматривание иллюстраций, предметов быта, русских костюмов, инструментов, показ движений;
- **словесные**: рассказы педагога, прослушивание мелодий, песен, русского фольклора и т.д. Значение **словесного** метода в процессе формирования основ музыкальной культуры детей также очень велико. Речь идет не о каком-либо пересказе музыки (процесс действительно бессмысленный), а о необходимости углубить восприятие музыки детьми, сделать его эмоционально-осознанным. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.
- **практические**: активное участие каждого ребенка в танцах, пении, инсценировках, сочинительстве, продуктивной деятельности. Практический метод также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать

восприятие музыки с практическими и творческими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

- **игровые:** сюжет ОД, народные игры.

Дети должны накапливать на посильном для них материале опыт самостоятельных и творческих действий. Важно, чтобы ребенок чувствовал заинтересованное отношение к музыке близких ему взрослых людей. Слушая музыку с детьми, рассказывая сказки друг другу, надо иногда предлагать им передать ее характер в танцевальных и образных движениях, пантомиме, движениях рук, в игре на музыкальных инструментах, соответствующих по тембру звучанию произведения, учить их передавать характер музыки в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин.

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов — наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке. Кроме традиционных, применяются методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

- **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- **Метод уподобления характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудожественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению эмоционального унисона и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания

необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций.

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки - музыкальное интонирование) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картин, применение наглядных пособий — полихудожественное уподобление характеру музыки).

Приемы развития музыкального восприятия необходимо варьировать, сочетать друг с другом. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов (*наглядный, словесный и практический*) должен применяться **в проблемной форме**, с нарастанием проблемности. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов деятельности.

Проблемные ситуации создаются при сравнении произведений различных видов искусства—музыки, поэзии, живописи (поли-художественное уподобление характеру музыки). Важно точно и тонко подбирать произведения для сравнения.

Словесный метод также не всегда носит характер проблемности (разъяснение, пояснения, рассказ), но может быть в той или иной степени проблемным, если побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой принадлежности музыкального произведения, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности и т.д.).

Практический метод, как и другие методы, может содержать в себе элементы проблемности и не иметь их. Иногда требуется прямой показ способов действий, передача практического опыта детям.

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Выбор методов зависит и от возраста. Большое значение в музыкальном воспитании имеют тон речи педагога, мимика, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес ребят к музыке и музыкальной деятельности (*интонационное и мимическое уподобление характеру звучания музыки*). Тон речи педагога может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации, придать беседе поэтичность или праздничность. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их. Ни одна ОД кружка не обходится без использования аудио- и видеоаппаратуры.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отличая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Работа проходит в тесном сотрудничестве с воспитателями и родителями, поскольку без их помощи, решение задач кружка, невозможно добиться положительных результатов.

5. ЛИТЕРАТУРА

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Аникин В.П. «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре»
2. Аверкин А. «Русские частушки»
3. Бахтин В. «От былины до считалки»
4. Жуковская Р. И. и др. Родной край: Пособие для воспитателей дет. сада/Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова; Под ред. С. А. Козловой.—2-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1985
5. Зимина А. Н. Народные игры с пением. Практическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы, студентов педагогических вузов и колледжей. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. (Сценарии детских праздников и развлечений).
6. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада: Из опыта работы.— М.: Просвещение, 1990.
7. Камаева Т.Ю.Федеральная целевая программа книгоиздания России. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ.- Камаева Т.Ю., 1994.
8. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г Кукольный театр — дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1982.
9. Орлова Ф. М. и Соковнина Е. Н. Нам весело. Пособие для воспитателя и муз.ру ководителя дет. сада. Сост.: Ф. М. Орлова и Е. Н. Соковнина. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1973.
10. МасловаТ.А. Знакомство с природными явлениями и фенологическими наблюдениями в начальной школе: методические рекомендации для учителей начальной школы. - Тула: Изд-во Тул.гос.пед ун-та им.Л.Н.Толстого, 2002..
11. Натарова В. И Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие

для воспитателей и методистов ДОУ // Авт.-сост. Натарева В. И. и др. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005

12. Некрылова А.Ф. «Круглый год»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Морохин В. Н..Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Сост..- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.,
2. Рыженков Г.Д. «Народный мясецеслов».
3. Руднев В.А. «Обряды народные и обряды церковные»
4. Соколова Г. Т.. Детские частушки для друга и подружки./ Сост. Г. Т. Соколова. Худож. С. В. Павлычева. — Ярославль: Академия развития, 2007. (Потехе час).
5. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников/Владимирский областной институт усовершенствования учителей. — Владимир, 1995.

Нормативно-правовая база по вопросу «Дополнительное образование детей дошкольного возраста»

1. Конституция РФ

Ст.43. п.5 «РФ устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования».

Ст.72. « В совместном ведении РФ и субъектов РФ находятся общие вопросы воспитания, образования, науки, культуры»

2. Гражданский кодекс РФ

Глава 1. «Гражданское законодательство»

Ст.2.ч.1;

Ст.8.ч.1.

Глава 2. « Юридические лица»

Ст. 49. ч.1., ч3.;

Ст.159;

Ст.161.

Глава 39.«Возмездное оказание услуг»

Ст.181.ч.1.ч.2.;

Ст.782. п.1, 2.

Глава 46 « Расчёты»

Ст.861.п.2,3.;

Ст.874.п.1.

3. Закон РФ « Об образовании»

Основные статьи

Ст.18.

Ст.26 «Дополнительное образование» п.1.,п.2.;

Ст.31. п.9.

Ст.32. « Компетенция и ответственность образовательного учреждения» п.1, 2,6,9, 12,14-17.

Ст.33. п.5,6,9,12, 14.

Ст.39 п.7., п. 11.

Ст.45. п.1, 2, 3.

Ст.47. п.3,5.

Ст.48.п.1,2,5.

Ст.50,51,52,53,54,58.

4.ФЗот12.07.1998г.№124-ФЗ«Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»

5. Закон РФ « О защите прав потребителя»

6. Закон РФ « О налоге на прибыль предприятий и организаций»
7. Закон РФ « Налоговый кодекс» ст.39. ч.1. п.1.
8. Положение « О порядке лицензирования ОУ», утвержденное приказом МО РФ от 17.11. 1994 г., п.422.
9. Типовое положение « О дошкольном образовательном учреждении». утверждённое постановлением Правительства РФ от 01.07. 1995.№ 677.

10. Приказы МО РФ:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. N 655 "**Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования"**
- Приказ № 52- М от 21. 07.1995 г. « **Об организации платных дополнительных образовательных услуг**»
- Приказ №48- М от 27.06.1995. «**О фактах неправомерного взимания денежных средств с родителей обучающегося**».
- Письмо МО и ПО РФ от 16.12.1998г. № 01-05-205 ИН/3203 « **О недопустимости установления платы за образовательные услуги, государственными и муниципальными образовательными учреждениями в рамках основных образовательных программ**».
- Письмо МО РФ № 65/23-16 от 14.03.2000г. « **О ГИГИЕНИЧЕСКИХ ТРЕБОВАНИЯХ К МАКСИМАЛЬНОЙ НАГРУЗКЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОРГАНИЗАЦИЯХ, ФОРМАХ ОБУЧЕНИЯ**».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 июля 2010 г. N 91 "**Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях"**
(в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 N 164).