

---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Евгения Федоровича Волкова»

---



**Рекомендовано к реализации**  
педагогическим советом

Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2017 г.

**РАССМОТРЕНО:**  
на заседании ШМО

Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2017 г.

# Рабочая программа

**по литературе**

(название предмета)

**для 9-х классов**

**Программа рассчитана на 102 часа**

**Разработчики:**  
**Аристова Т.Н., высшая квалификационная категория;**

**2017 год**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2008 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2014 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского

языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **3. Содержание учебного предмета – 102ч.**

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

#### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

#### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). **Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*» (1824), «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия) **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений

### Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

## Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

## Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и все былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

### Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Ка-тулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Дата	Содержание учебного материала	Примечание
1.		<b>Введение - 1ч.</b> Урок-пролог. Русская культура как достояние русского народа. Роль русской литературы в художественной культуре народов России и	



2.		<b>Древнерусская литература - 4ч.</b> Многообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Из истории создания рукописи.	
3.		«Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Композиция и художественные особенности памятника.	
4.	<b>Р.</b>	Художественные особенности «Слова...»: специфика образов и языка памятника. Обучение выразительному чтению на примере отрывков: «Золотое слово» Святослава», «Плач Ярославны».	Наизусть
5.		Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	
6.		<b>Литература 18 века - 7ч.</b> «Петр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). М.В.Ломоносов. Его роль в истории русского литературного языка и	
7.		«Ода на день восшествия...» - типическое произведение в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	
8.		Новая эра русской поэзии. Г.Р.Державин. Пафос стихотворений «Властителем и судьям», «Памятник», «Снигирь», «Задумчивость».	
9.		Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» .Н.Радищев. Главы («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения	
10.		А.Н.Радищев. Глава «Любани». Обличительный пафос произведения.	
11.		Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Н.М. Карамзин - представитель русского сентиментализма. «Бедная Лиза».	
12.		Отражение многообразия человеческих чувств, глубокое внимание автора к душевному миру героини в произведении Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (анализ эпизодов).	
13.		<b>Литература 19 века - 4ч.</b> Золотой век русской литературы (обзор).	
14.		Романтизм как литературное произведение.	
15.		В.А.Жуковский. Краткие биографические сведения. Жуковский и Тульский край. Элегия «Сельское кладбище». Романтический пейзаж. «Море», «Невыразимое» Внутренний мир человека, связь его с миром природы	
16.		Баллада«Светлана». Идеал человеческого счастья в поэзии Жуковского. Соотношение мечты и действительности в романтических	
17.		<b>Творчество А.С.Грибоедова - 9ч.</b> А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	
18.		«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1-го действия.	
19.		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2-го действия. Обучение анализу эпизода драматического	
20.		«Он не в своем уме». Чацкий в поединке с «обществом». Анализ 3-го действия	
21.		«Милльон терзаний». Анализ 4-го действия.	
22.		Общественный и личный конфликт в пьесе, проблема ума. Богатство	
23.		Урок-вернисаж. В портретной галерее грибоедовских героев: Чацкий, Софья, Фамусов, Скалозуб. Молчалин. «Горе от ума» в театре	
24.		И. А. Гончаров «Милльон терзаний . Литературная критика о комедии.	

25.		Подготовка к домашнему сочинению.	Р Домашнее
26.		<b>Творчество А.С.Пушкина - 16ч.</b> «Что в имени тебе моем?» А.С.Пушкин: основные этапы жизни и творчества. А.С. Пушкин и Тульский край. Урок-презентация	
27.		Друзья и дружба в лирике Пушкина.	
28.		Вольнолюбивая лирика. Анализ стихотворения «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике. «К морю», «Анчар»	

29.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Обучение анализу стихотворения («Пророк», «Памятник»).	
30.		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Стихотворения «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»	
31.		«Цыганы» как романтическая поэма. Индивидуалистический характер Алеко.	
32.		«Моцарт и Сальери»- проблема гения и злодейства в трагедии.	
33.		<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.</b>	
34.		«Прими, мой друг, собранье пестрых глав». Урок-пролог к роману «Евгений Онегин». Обзор содержания. Жанр. Система образов. «Онегинская строфа».	
35.		«Онегин, добрый мой приятель». Проблема цели и смысла жизни в романе, мысль о губительности индивидуализма.	
36.		«Итак, она звалась Татьяной».Пушкинский идеал женщины в романе.	
37.		Онегин и Ленский. Сцена дуэли.	

38.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Наизусть
39.		<b>Роман «Евгений Онегин» в русской критике. В.Г. Белинский о романе. Подготовка к сочинению по роману.</b>	Р.
40.		<b>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	Р.
41.		Урок выразительного чтения наизусть.	
42.		<b>Творчество М.Ю.Лермонтова - 14ч.</b> «Нет, я не Байрон, я другой».М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. М. Ю. Лермонтов и Тульский край.	
43.		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Смерть поэта».	Наизусть
44.		Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Дума», «И скучно и грустно».	
45.		Любовная лирика. М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы...».	
46.		«Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции.	
47.		Повесть «Бэла». Образ главного героя.	

48.		«Странный человек». Образ «героя времени» в главе «Максим Максимыч».	
49.		Образ «героя времени» в главе «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество».	
50.		Печорин и «водяное общество» в главе «Княжна Мери».	
51.		Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	
52.		Литературный суд над Печориным. Проблема несостоятельности индивидуализма, ответственность человека за свою судьбу. «Герой нашего времени» в оценке русских критиков.	
53.		<b>Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</b>	
54.		<i>Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».</i>	<i>P.</i>
55.		<i>Классное сочинение по роману.</i>	<i>P.</i>
56.		<b>Творчество Н.В.Гоголя - 11ч.</b> Анализ классного сочинения. Скитальческая судьба Гоголя.	
57.		Поэма «Мертвые души». Обзор содержания. Особенности жанра и композиции.	
58.		Образы помещиков: Манилов	
59.		Чичиков у Коробочки	
60.		Чичиков у Ноздрева	
61.		Чичиков у Собакевича	
62.		Чичиков у Плюшкина.	
63.		Образ города в поэме «Мертвые души»	
64.		Души мертвые и живые в поэме Н.В. Гоголя. Образ Чичикова. Урок-диспут.	
65.	<i>P</i>	<i>Классное сочинение «Характеристика литературного героя».</i>	
66.	<i>P</i>	<i>Написание классного сочинения «Характеристика литературного</i>	
67.		<b>Творчество А.Н.Островского - 2ч.</b> А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Особенности анализа драматических произведений А.Н. Островского. Пьеса «Бедность не	
68.		А.Н. Островский «Бедность не порок». Образ патриархального мира в пьесе. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы А.Н. Островского.	
69.		<b>Творчество Ф.М. Достоевского - 2ч.</b> Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи» как сентиментальный роман.	
70.		«Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира	
71.		<b>Творчество Л.Н.Толстого - 2ч.</b> Урок-экскурсия по Ясной Поляне. Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия и ее последняя часть -«Юность».	
72.		Обзор содержания повести «Юность». Меняющийся внутренний мир героя. Психологизм прозы Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни.	

73.		<b>Творчество А.П.Чехова - 2ч.</b> А.П.Чехов. Слово о писателе. Лаконизм и огромное социальное содержание рассказов А.П. Чехова («Тоска», «Смерть чиновника»)	
74.		<b>Тестовая контрольная работа по произведениям писателей 2 половины 19 века</b>	
75.		<b>Русская литература XX века -21ч .</b> Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обучение конспектированию).	Лекция
76.		И. А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	
77.		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	
78.		Личность и творчество А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца ...», «О, я хочу безумно жить...»	
79.		С.А. Есенин: страницы жизни. Тема любви в лирике поэта.	
80.		Образ России в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта. Чтение наизусть	Наизусть
81.		Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	
82.		Ранняя лирика, стихи о любви. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю» и др.	
83.		М.Булгаков. Краткие биографические сведения. «Собачье сердце». Реальное и фантастическое в повести.	
84.		Истоки «шариковщины» в повести М.Булгакова «Собачье сердце».	

85.		М.Цветаева. Краткие биографические сведения. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Стихотворения «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»	
86.		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Особенности поэтики.	
87.		А.А.Ахматова. Краткие биографические сведения. Патриотические мотивы творчества в лирике поэтессы. Стихотворения «Мужество», «В царском селе», «Стихи о Петербурге», «Песня о песне», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки», «Мне голос был...». Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.	Дом. соч.по лирике
88.		Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	
89.		М.А.Шолохов. Краткие биографические сведения. Тема войны и подвига человека на войне в рассказе «Судьба человека».	Домашнее сочинение
90.		Гуманизм рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	
91.		Б.Л. Пастернак. Краткие биографические сведения. Основные мотивы и темы лирики.	
92.		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом»	

93.		А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ рассказчика.	
94.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	
95.		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	
96.		<b>Зарубежная литература -7ч.</b> Античная лирика Катулл, Гораций	
97.		Данте Алигьери «Божественная комедия». Философский характер произведения.	
98.		В.Шекспир «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гуманизм эпохи Возрождения.	
99.		Гете «Фауст». Противостояние добра и зла, поиски смысла человеческой жизни. Эпоха Просвещения.	
100.		Наука о русской литературе. Литературоведение и литературная критика. Выдающиеся русские критики и ученые-литературоведы	
101.		Систематизация и обобщение изученного за год. Тестовая работа.	
102.		Урок-обзор. Произведения тульских писателей. Произведения для чтения летом.	

### 5. Литература и средства обучения

- Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.
- Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Методические пособия:

- Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» Художественная литература:
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов