



Рекомендовано к реализации
педагогическим советом

Протокол № 1 от
«28» августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО

Протокол № 1 от
«28» августа 2017 г.

Рабочая программа по литературе

для учащихся 11А класса III ступени обучения

Программа рассчитана на 102 часа

Разработчик: Линникова И.В.,
учитель МБОУ ЦО № 18,

высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе.

Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного образования является чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- ✓ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- ✓ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании» No273 от 29.12.2012 г

2. Приказ Минобрнауки России от 31 января 2012 г. No69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. No1089»; (для 711 классов)

4. Программы по литературе под ред. В.Я Коровиной Литература . 5-11 классы. (Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. М: Просвещение , 2007)

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: лирика

эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

1. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего полного образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы ведется по учебнику:

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях. - М.: Просвещение, 2013 под редакцией В.П.Журавлева

На изучение курса литературы выделено следующее количество часов:

Класс	Количество часов по программе	Развитие речи	Классные сочинения	Домашние сочинения
11	102	8	3	3

Содержание программы

Литература в начале XX века - 1 ч.

Россия рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. Многообразие направлений, школ и стилей. Литературная карта Тульского края.

Творчество И.А. Бунина – 4 ч.

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мотивы запустения и увядания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина. Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», рассказы из цикла «Темные аллеи». Поэтичность женских образов. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Философский характер лирики Бунина. Стих. «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане»), «Ночь».

Творчество А.И.Куприна – 5 ч.

А.И.Куприн: судьба и творчество. Рассказ «Гамбринус». Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».

Серебряный век – 4 ч. (обзор)

Серебряный век. В. Брюсов как основоположник русского символизма.

Акмеизм. Мир образов Н. Гумилева.

Футуризм. Новаторство поэзии И. Северянина.

Творческие индивидуальности Серебряного века.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Константин Дмитриевич Бальмонт Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»).

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев) Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборников-лото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Манифеста футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «Самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм.

Теория. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

Творчество М. Горького – 6 ч.

М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические произведения. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме «На дне». Публицистика революционных лет: «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. А. Бунина. **Теория.** Социально-философская драма как жанр драматургии.

Творчество А. А. Блока – 7 ч.

А. А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Стих. «Вхожу я в темные храмы». Развитие темы любви в стих. «О доблестях, о подвигах...», в стих. из цикла «Кармен». Тема Страшного мира в стих. «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане», «Незнакомка». Развитие понятия об образе-символе. Тема России в лирике. Стих. «Русь», «Россия», «На жел. дороге», цикл «На поле Куликовом» «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...». Поэма «Двенадцать»- попытка осмыслить революцию. Проблематика и поэтика поэмы. Статья «Интеллигенция и революция». Проблемы революционной эпохи.

Общая характеристика литературного процесса 20-х гг. Литературные группировки.

Новокрестьянские поэты: Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков.

Творчество С. А. Есенина – 7 ч.

С. А. Есенин. Время. Личность. Творчество. Есенин и Тула. Тема Родины и природы в лирике. Стих. «Гой ты, Русь, моя родная!.. «Русь», «Спит ковыль...», «О красном вечере задумалась природа». «Русь Советская». Анализ стих. «Запели тесаные дроги». Любовная лирика. Стих. «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», цикл «Персидские мотивы». «Письмо матери», «Пушкину», «Мы теперь уходим понемногу». Философские мотивы.

«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Трагизм поэмы «Черный человек».

Творчество В. В. Маяковского – 7 ч.

В. В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьское творчество. Стих. «Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?» «Облако в штанах»: проблематика и поэтика.

Тема поэта и поэзии в творчестве. Стих. «С. Есенину», «Юбилейное», поэма «Во весь голос», «Разговор с фининспектором о поэзии» Любовная лирика. «Лиличка!» Стих. «Письмо Т. Яковлевой». Сатирические стихи. «Прозаседавшиеся» Драматургия Маяковского. Настоящее и будущее в пьесе «Клоп». Стих. «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа». Неоднозначное отношение к

тв-ву Маяковского. Традиции и новаторство. **Теория.** Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма основная, рифма ассонансная). Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Лирико-поэтическая поэма.

Творчество Е.П.Замятина – 2 ч.

Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.

Сатирическое изображение эпохи в рассказах М.Зощенко, в «12 стульях» Ильфа и Петрова.

Литература 30-х – нач. 40-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.

О.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору

Творчество А.П.Платонова – 4 ч.

А.А.Платонов. Судьба и творчество. Характерные черты времени в повести «Котлован». Проблема гуманизма в повести. Символический смысл названия.

Творчество М.А.Булгакова – 9 ч.

М.А.Булгаков. Жизнь, судьба, творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита».

Композиция романа и особенности жанра. «Философская проблематика «ершалаимских» глав».

«Московские» главы. Сатирическое изображение общества История Мастера. Судьба художника в мире. Трагическая любовь героев романа.

Творчество М.И.Цветаевой – 4 ч.

М.И.Цветаева. Поэтический мир М.Цветаевой. Романтические стихи М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Патриотические стихи М.Цветаевой. «Госка по родине! Давно...»

Творчество А.А.Ахматовой – 5 ч.

А.А.Ахматова. Глубина и яркость переживаний. Стих. «Песня последней встречи», Сжала руки под темной вуалью...» Художественное своеобразие лирики. Анализ стих «Приморский сонет». Тема поэта и поэзии в лирике. «Мне ни к чему одические рати», «Муза». Тема Родины в лирике. Стих. «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием». Свообразие лирики Ахматовой.

Творчество М.А.Шолохова – 6 ч.

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы». Концепция гражданской войны.

«Поднятая целина». Истоки создания. Отражение противоречий коллективизации в романе. Судьба крестьян. Обзор. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии

(сопоставление с «Войной и миром» Л.Н.Толстого). История создания. Система образов.

Семейная тема в романе. Семьи Мелеховых, Коршуновых, Листницких. Судьба Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя. Женские образы. Шолохов как мастер психологического портрета.

Творчество Б.Пастернака – 3 ч.

Б.Пастернак. Тема поэта и поэзии. Философичность лирики. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», Роман «Доктор Живаго». Обзор. Тема интеллигенции и революции и ее решение. Женские образы. Стих. Ю.Живаго. «Гамлет», «Зимняя ночь».

Лит-ра периода ВОв . Обзор. . Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический, призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц.

Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Литература 2 половины 20 века – 16 ч.

Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, К.Воробьева.

Литература 50х-80х гг. Литература «оттепели».

А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.

Анализ стих. «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном ответе», «Памяти матери», «К обидам». Исповедальный характер лирики.
Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти». Размышление о настоящем и будущем России.
Народный характер поэмы «Василий Теркин».
Н.Заболоцкий. Человек и природа в лирике. «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет».
А.И.Солженицын. Жизнь, творчество, судьба. «Архипелаг ГУЛАГ»
Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
Тестовая работа.
В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». «Лагерная» тема в литературе.
Литература последних десятилетий.
«Деревенская» проза. Проблемы, герои Шукшина.
«Городская» проза. Нравственные и худ. особенности Повести Ю.Трифонов «Обмен».
Темы, проблемы, образы в поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского. «Тихая лирика» Н.Рубцова.
Драматургия А.Вампилова. Пьеса «Старший сын».Нравственные проблемы в пьесе.
Авторская песня Б.Окуджавы, В.Высоцкого.
Взаимоотношения человека и природы в произведении В.Астафьева «Царь-рыба».
Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».
Литература на современном этапе. (Обзор).
Пелевин. Толстая, Акунин, Довлатов.

Зарубежная литература – 2 ч.

Б.Шоу «Пигмалион». Характеры главных героев.
Г.Уэллс «Война миров». Фантастика как жанр литературы.
Э.Хемингуэй «Старик и море». Самообладание и сила духа героя повести. Э.-М. Ремарк «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя.

Литература народов России. М. Джалиль, Р. Гамзатов.

Литература и средства обучения

Васильева Т.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2009
Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009
Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2009
Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. СПб., 2008
Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2008
Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

ЭОР

<http://www.kremlin.ru> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
<http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
<http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
<http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»
<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
 Электронные учебные издания

<http://pedsovet.su/>
<http://www.rusedu.ru/>
<http://festival.1september.ru/>
<http://www.uroki.net/>
<http://www.uchportal.ru/>
<http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>
<http://www.litera.ru>
<http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>
<http://www.fipi.ru/>

Календарно-тематический план

№ п\п	Дата	Тема раздела, урока	Примечание
1.		Введение (1ч.) Россия рубежа 19-20 вв. историко-культурная ситуация. Многообразие направлений, школ и стилей. Литературная карта Тульского края. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX веков. Модернизм.	
2.		Творчество И.А. Бунина (4ч.) И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мотивы запустения и увядания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».	
3.		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
4.		Тема любви в творчестве Бунина. Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», рассказы из цикла «Темные аллеи».	
5.		Философский характер лирики Бунина. Стих. «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане»), «Ночь».	
6.		Творчество А.И.Куприна (5ч.) А.И.Куприн: судьба и творчество. Рассказ «Гамбринус».	
7.		Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	
8.		Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	
9.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	
10.		Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	
11.		P1 Классное сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	
12.		P2 Классное сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	
13.		Серебряный век (4ч.) Серебряный век (обзор). В.Брюсов как основоположник русского символизма.	
14.		Акмеизм. Мир образов Н.Гумилева.	
15.		Фугуризм. Новаторство поэзии И.Северянина.	

16.		Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	
17.		Творчество М.Горького (6ч.) М.Горький. Очерк жизни и творчества.	
18.		Ранние романтические произведения.	
19.		Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	
20.		Роль Луки в пьесе.	
21.		Вопрос о правде в драме «На дне».	
22.		Публицистика революционных лет: «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.А.Бунина.	Дом. соч.
23.		Творчество А.А.Блока (7ч.) А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Стих. «Вхожу я в темные храмы».	
24.		Развитие темы любви в стих. «О доблестях, о подвигах...», в стих. из цикла «Кармен».	
25.		Тема Страшного мира в стих. «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане», «Незнакомка». Развитие понятия об образе-символе.	
26.		Тема России в лирике. Стих. «Русь», «Россия», «На жел. дороге», цикл «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»). Заочная экскурсия на Куликово поле.	
27.		Поэма «Двенадцать»- попытка осмыслить революцию.	
28.		Проблематика и поэтика поэмы.	
29.		Статья «Интеллигенция и революция». Проблемы революционной эпохи.	
30.		Общая характеристика литературного процесса 20-х гг. Литературные группировки. Новокрестьянские поэты: Н.Клюев, П.Орешин, С. Клычков.	
31.		Творчество С.А.Есенина (7ч.) С.А.Есенин. Время. Личность. Творчество. Есенин и Тула.	
32.		Тема Родины и природы в лирике. Стих. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Русь», «Спит ковыль...», «О красном вечере задумалась природа», «Русь Советская». Анализ стих. «Запели тесаные дроги».	
33.		Любовная лирика. Стих. «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», цикл «Персидские мотивы» («Шаганэты моя, Шаганэ...»).	
34.		Анализ стих. «Письмо матери», «Пушкину», «Мы теперь уходим понемногу». Философские мотивы. Стих. «Не жалею, не зову, не плачу...»	
35.		«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.	
36.		Трагизм поэмы «Черный человек».	
37.		«Мой Есенин». Урок-вернисаж.	
38.		Творчество В.В.Маяковского (7ч.) В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьское творчество. Стих. «Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?»	
39.		«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	
40.		Тема поэта и поэзии в творчестве. Стих. «С.Есенину», «Юбилейное», поэма «Во весь голос», «Разговор с фининспектором о поэзии»	

41.		Любовная лирика. Стих. «Письмо Т.Яковлевой». Обучение анализу лирического текста.	
42.		Сатирические стихи. Драматургия Маяковского. Настоящее и будущее в пьесе «Клоп».	
43.		Анализ стих. «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа». Неоднозначное отношение к тв-ву Маяковского. Традиции и новаторство. Развитие понятия о тоническом стихосложении. Чтение наизусть.	Подг. к кл. соч.
44.		Р3 Классное сочинение по поэзии А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	
45.		Р4 Классное сочинение по поэзии А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	
46.		Творчество Е.П.Замятина (2ч.) Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	
47.		Судьба личности в тоталитарном государстве. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	
48.		Сатирическое изображение эпохи в рассказах М.Зощенко, в «12 стульях» Ильфа и Петрова.	
49.		Литература 30-х – нач. 40-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. О.Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также 2 стихотворения по выбору.	
50.		Творчество А.А.Платонова (4ч.) А.А.Платонов. Судьба и творчество.	
51.		Характерные черты времени в повести «Котлован».	
52.		Проблема гуманизма в повести.	
53.		Символический смысл названия.	
54.		Творчество М.А.Булгакова (9ч.) М.А.Булгаков. Жизнь, судьба, творчество.	
55.		История создания романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа и особенности жанра.	
56.		«Философская проблематика «ершалаимских» глав».	
57.		Р5 «Московские» главы. Сатирическое изображение общества. Анализ эпизода «В варьете»	
58.		История Мастера. Судьба художника в мире.	
59.		Трагическая любовь героев романа.	
60.		Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита».	
61.		Р6 Классное изложение с элементами сочинения по творчеству М.А.Булгакова.	
62.		Р7 Классное изложение с элементами сочинения по творчеству М.А.Булгакова.	
63.		Творчество М.И.Цветаевой (3ч.) Поэтический мир М.Цветаевой.	
64.		Романтические стихи М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё-птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Душа и имя».	
65.		Патриотические стихи М.Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...»,	

66.		Творчество А.А.Ахматовой (5ч.) А.А.Ахматова. Стих. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Художественное своеобразие лирики. Анализ стихотворения «Приморский сонет»	
67.		Тема поэта и поэзии в лирике. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был, он звал утешно...», «Муза».	
68.		Тема Родины в лирике. Стих. «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля».	
69.		Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	
70.		Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	
71.		Творчество М.А.Шолохова (6ч.) М.А.Шолохов: Жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы». Концепция гражданской войны.	
72.		«Поднятая целина». Истоки создания. Отражение противоречий коллективизации в романе. Судьба крестьян. Трагические события эпохи.	
73.		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии (сопоставление с «Войной и миром» Л.Н.Толстого). История создания. Система образов.	
74.		Семейная тема в романе. Семьи Мелиховых, Коршуновых, Листницких.	
75.		Судьба Григория Мелихова. Трагичности судьбы героя. Конфликт человека и эпохи.	
76.		Женские образы. Шолохов как мастер психологического портрета.	
77.		Творчество Б.Пастернака (3ч.) Б.Пастернак. Тема поэта и поэзии. Философичность лирики. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Нобелевская премия», «Быть знаменитым некрасиво...».	
78.		Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение. Женские образы.	
79.		Стих. Ю.Живаго. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад». Сложность философских размышлений.	
80.		Литература периода ВОв (обзор). Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	
81.		Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	
82.		Литература II пол. XX века (18 ч.) Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, К.Воробьева.	
83.		Литература 50х-80х гг. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	
84.		Анализ стих. «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном ответе», «Памяти матери», «К обидам», «Я убит подо Ржевом». Исповедальный характер лирики.	

85.		Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти». Размышление о настоящем и будущем России. Новое понимание русской истории.	
86.		Народный характер поэмы «Василий Теркин». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	
87.		Н.Заболоцкий. Человек и природа в лирике. «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет».	
88.		А.И.Солженицын. Жизнь, творчество, судьба. «Лагерная» тема в литературе. «Архипелаг ГУЛАГ».	
89.		Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	
90.		В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы». Трагические события эпохи (массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	
91.		Литература последних десятилетий. «Деревенская» проза. Проблемы, герои Шукшина.	
92.		«Городская» проза. Нравственные и худ. особенности Повести Ю.Трифонов «Обмен».	
93.		Темы, проблемы, образы в поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского. «Тихая лирика» Н.Рубцова.	
94.		Драматургия А.Вампилова. Пьеса «Старший сын». Нравственные проблемы в пьесе.	
95.		Авторская песня Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	
96.		Взаимоотношения человека и природы в произведении В.Астафьева «Царь-рыба».	
97.		Р8 Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни». Подготовка к сочинению.	
98.		Литература на современном этапе. (Обзор). Пелевин. Толстая, Акунин, Довлатов, Т.Толстая «Кысь».	
99.		Контрольная работа «Литература XX века»	
100.		Зарубежная литература (3ч.) Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Б.Шоу «Пигмалион». Характеры главных героев. Г.Уэллс «Война миров». Фантастика как жанр литературы.	
101.		Э.Хемингуэй «Старик и море». Самообладание и сила духа героя повести. Э.-М. Ремарк «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	
102.		Литература народов России. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский	

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
по литературе за курс XI класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.