



УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МБОУ ЦО № 18  
Е.А. Никитина  
«28» августа 2017 г.

Рекомендовано к реализации  
педагогическим советом

Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ШМО

Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2017 г.

# Рабочая программа

## по литературе

(название предмета)

## для 10-х классов

Программа рассчитана на 102 часа

Разработчики:  
Аристова Т.Н., высшая квалификационная категория;

2017 год

### **Пояснительная записка**

Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения.

Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе.

Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного образования является чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- ✓ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- ✓ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» N273-ФЗ от 29.12.2012 г
2. Приказ Минобрнауки России от 31 января 2012 г. N69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N1089»; (для 7-11 классов)
3. Учебный план МБОУ ЦО № 18 на 2017-2018 учебный год.

4. Программы по литературе под ред. В.Я Коровиной Литература . 5-11 классы. (Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. М: Просвещение , 2008)

Изучение литературы ведется по учебнику:  
Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях. - М.: Просвещение, 2013

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: лирика

художественно-эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и многогранно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего полного образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

На изучение курса литературы выделено следующее количество часов:

Класс	Количество часов по программе	Развитие речи	Классные сочинения	Домашние сочинения
10	102	8	3	3

### **Содержание программы**

#### **Введение – 1 ч.**

Общая характеристика рус. классической литературы, ее общественный и гуманистический пафос. Основные тенденции литературного процесса I половины 19 века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

#### **Творчество А.С.Пушкина – 10 ч.**

Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Пушкин и Тульский край. Пушкин как родоначальник новой русской литературы

Романтическая лирика «Погасло дневное светило», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Пушкин о назначении поэта и поэзии. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Разговор книгопродавца...», «Осень»

Философские мотивы в лирике Пушкина. «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынноики...», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил...»

Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил», «К...

«Евгений Онегин»- первый реалистический роман. (Обобщение изученного) Сюжет, система образов.

«Евгений Онегин»- «энциклопедия русской жизни». (Обобщение изученного) Лирические отступления, онегинская строфа.

Петербургская повесть «Медный всадник». Тема «маленького человека». Образ Петра I.

### **Творчество М.Ю.Лермонтова – 7 ч.**

Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Тульский край. Основные темы

Тема потерянного поколения «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно».

Философские мотивы «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» («В минуту жизни трудную»). Я, Мать Божия, ныне с молитвою...» «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)

Лирика любви. Адресаты лирики.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Роман «Герой нашего времени»- нравственно- психологический роман о трагедии незаурядной личности.

Печорин в отношениях с другими персонажами.(обобщение изученного ранее)

### **Творчество Н.В.Гоголя – 5 ч.**

Основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя. Урок-презентация

Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Петербургские повести» Образ «маленького человека» в повестях.

Проблематика и жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.

Приемы сатирической типизации.» (обобщение изученного) Чиновники в поэме. Образ Чичикова, «чичиковщина». Пафос лирических отступлений. Образ автора. Народ и Родина

Демократизация русской литературы. Особенности литературного процесса II половины 19 века.

### **Творчество И.А.Гончарова – 7 ч.**

Художественный мир И.А. Гончарова.

«Обломов»- роман, утвердивший Гончарова как писателя. Функция экспозиции. Художественное время и пространство в романе. Обломов и Захар. Идеино-композиционная роль сна Обломова.

Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Обломов. «Обломовщина» как социальное явление.

Оценка романа в русской критике.

### **Творчество А.Н.Островского – 5 ч.**

А.Н. Островский- создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Жестокие нравы города Калинов. Система образов. Душевная трагедия Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Обличение самодурства, грубой силы, невежества. Живописность, красочность языка. *"Гроза" в русской критике .*

### **Творчество И.С. Тургенева – 8 ч.**

Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Тургенев и Тульский край. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия. Взаимоотношения Базарова и П.П. Кирсанова. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Любовь как наказание за ограниченность воззрений. Базаров и родители. Второй цикл странствий героя. Дуэль как завершение идеологических споров.

Смерть как итог жизненного пути героя. Эпилог. Отношение автора к герою.

Оценка романа в русской критике.

### **Творчество Н.А. Некрасова – 9 ч.**

Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.

Гражданская лирика. «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Элегия». В дороге», Тема народа в творчестве Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...».

Исповедальные мотивы. «Рыцарь на час», «Умру я скоро». «О Муза! я у двери гроба»

Любовная лирика. «Я не люблю иронии твоей», «Зине», «Мы с тобой бестолковые люди...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Образы помещиков. Оболт-Оболдуев. Сатира. Многообразие крестьянских типов. Женские образы. Матрена Тимофеевна.

Народ и Гриша Добросклонов. «Пир на весь мир». Работа над языком поэмы.

### **Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – 4 ч.**

Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное». Философская лирика «Silentium!», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать».

Любовная лирика. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). «О, как убийственно мы любим...», «Денисьевский цикл»

Основные темы и идеи творчества Фета. Лирика природы «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землей», «Это утро», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

### **Творчество А.К. Толстого**

### **Творчество Н.С. Лескова – 2 ч.**

Художественный мир произведений Лескова. Лесков и Тула. Сказ «Левша». Судьбы крепостных в повести «Гупейный художник».

Иван Флягин - один из правдоискателей земли русской в повести «Очарованный странник».

### **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина – 2 ч.**

Краткий обзор жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Щедрин и Тульский край. «История одного города». Идеино-художественный анализ. Образы градоначальников. Прием гротеска. «Сказки». Сатирическое изображение действительности.

### **Творчество Ф.М. Достоевского – 7 ч.**

Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Достоевский и Тульский край.

«Преступление и наказание». История создания. События, которые привели к преступлению.

Раскольники среди униженных и оскорбленных. Теория и бунт Раскольникова. Социально-философские истоки бунта. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова: Лужин, Свидригайлов. Петербург Достоевского. Традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека». Последние страницы романа. Роль эпилога.

### **Творчество Л.Н. Толстого – 23 ч.**

Основные этапы жизненного пути и творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и Тульский край.

Народ и война в «Севастопольских рассказах»

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история. Жанр, композиция. В салоне А.П. Шерер

. Семья Ростовых, Болконских, Курагиных.

Изображение войны 1805-1807г. Смотр в Браунау. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиски плодотворной общественной деятельности А. Болконского и Пьера Безухова. Быт помещичьего дворянства. «Жизнь сердца» героев. Отечественная война 1812 года. Философия войны. Бородинское сражение- кульминация романа. Осуждение войны. Кутузов и Наполеон. Философия истории. Партизанская война 1812 года. Бегство французов. «Мысль народная» в романе. Духовные искания А. Болконского. Духовные искания П. Безухова. Образ Наташи Ростовской. «Мысль семейная» в романе. Эпилог романа. Обзор творчества позднего периода. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Творчество А.П. Чехова – 9 ч.**

Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Люди в «футлярах». Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».

Отрицание пошлости, фальши, бездуховности в рассказах «Попрыгунья», «Душечка». «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Рассказы «Случай из практики», «Черный монах», «Студент».

Особенности чеховской драматургии. Система образов в комедии «Вишневый сад». Развитие социального конфликта. «Подводное течение». Символический смысл названия.

Речевые характеристики героев. Роль ремарок.

**Литература родного края.** Глеб Успенский.

**Литература народов России.** Коста Хетагуров. Стих. из цикла «Осетинская лира»

**Шедевры зарубежной литературы:** Гете «Фауст», Мопассан «Ожерелье», Ибсен «Кукольный дом», Рембо «Пьяный корабль». Обзор.

### **Литература и средства обучения**

Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.

Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.

Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.

Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.

Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.

Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.

Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993

Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997

Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.

Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., № 257

Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.

Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.

Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.

Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.

Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.

Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.

Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971

Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.

Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.

Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914

Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).

### **ЭОР**

<http://www.kremlin.ru> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

<http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Доступ к сети Интернет

Электронные учебные издания

<http://pedsovet.su/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.uroki.net/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>

[http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)

<http://www.fbit.ru/free/myth>

<http://www.litera.ru>

<http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Примечание
1.		<b>Введение – 1 ч.</b> Общая характеристика рус. классической литературы, ее общественный и гуманистический пафос. Основные тенденции литературного процесса I половины 19 века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.	Сообщение «Литература как искусство слова»
2.		<b>Творчество А.С.Пушкина – 10 ч.</b> Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Пушкин и Тульский край. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	Повт. классицизм, сентиментализм.
3.		Романтическая лирика «Погасло дневное светило», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.	
4.		Пушкин о назначении поэта и поэзии. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Разговор книгопродавца...», «Осень».	Ан. стих. «Свободы сеятель пустынный...»
5.		Философские мотивы в лирике Пушкина. «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынноики...», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил...»	
6.		Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил», «К...», сонет «Мадона».	
7.		«Евгений Онегин»- первый реалистический роман. (Обобщение изученного) Сюжет, система образов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	
8.		«Евгений Онегин»- «энциклопедия русской жизни». (Обобщение изученного) Лирические отступления, онегинская строфа. Автор-повествователь.	
9.		Петербургская повесть «Медный всадник». Тема	

		«маленького человека». Образ Петра I.	
10.		<b>Р</b> Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	
11.		<b>Р</b> Написание классного сочинения	
12.		<b>Творчество М.Ю.Лермонтова – 7 ч.</b> Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Тульский край. Основные темы	
13.		Тема потерянного поколения «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно».	
14.		Философские мотивы «Выхожу один я на дорогу», «Молитва».( Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	
15.		Лирика любви. Адресаты лирики.	
16.		Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Роман «Герой нашего времени»- нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности.	
17.		Печорин в отношениях с другими персонажами.(обобщение изученного ранее). Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	
18.		<b>Контрольная работа №1.</b> ( Тестовая работа, подготовка к ЕГЭ).	
19.		<b>Творчество Н.В.Гоголя – 5 ч.</b> Основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя. Урок-презентация.	
20.		Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Семинар.	
21.		«Петербургские повести» Образ «маленького человека» в повестях.	
22.		Проблематика и жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в поэме. Приемы сатирической типизации (обобщение изученного).	
23.		Чиновники в поэме. Образ Чичикова, «чичиковщина». Пафос лирических отступлений. Образ автора. Народ и Родина	
24.		Демократизация русской литературы. Особенности литературного процесса II половины 19 века.	
25.		<b>Творчество И.А.Гончарова – 7 ч.</b> Художественный мир И.А. Гончарова.	
26.		«Обломов»- роман, утвердивший Гончарова как писателя. Функция экспозиции. Художественное время и пространство в романе. Обломов и Захар.	
27.		Идейно-композиционная роль сна Обломова.	
28.		Обломов и Штольц.	
29.		Ольга Ильинская и Обломов. Роль женщины в семье и общественной жизни.	
30.		«Обломовщина» как социальное явление.	
31.		Оценка романа в русской критике.	
32.		<b>Творчество А.Н.Островского – 5 ч.</b> Формирование национального театра. А.Н. Островский- создатель русского национального театра. Произведения Островского на Тульской сцене.	



33.		Драма «Гроза». Жестокие нравы города Калинова. Система образов.	
34.		Душевная трагедия Катерины.	
35.		Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	
36.		Обличение самодурства, грубой силы, невежества. Живописность, красочность языка.	
37.		<b>Творчество И.С. Тургенева – 8 ч.</b> Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Тургенев и Тульский край. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия.	
38.		Взаимоотношения Базарова и П.П. Кирсанова. Нигилизм Базарова.	
39.		Базаров и Одинцова. Любовь как наказание за ограниченность воззрений.	
40.		Базаров и родители.	
41.		Второй цикл странствий героя.	
42.		Дуэль как завершение идеологических споров.	
43.		Смерть как итог жизненного пути героя. Эпилог. Отношение автора к герою.	
44.		<b>Р</b> Оценка романа в русской критике. Урок-диспут. Подготовка к домашнему сочинению.	Дом. соч.
45.		<b>Контрольная работа №2</b>	
46.		<b>Творчество Н.А. Некрасова – 8 ч.</b> Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.	
47.		Гражданская лирика. «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Элегия». В дороге», Тема народа в творчестве Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...».	
48.		Исповедальные мотивы. «Рыцарь на час», «Умру я скоро». «О Муза! я у двери гроба». Любовная лирика. «Я не люблю иронии твоей», «Зине», «Мы с тобой бестолковые люди...».	
49.		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.	
50.		Образы помещиков. Оболт-Оболдуев. Сатира. Быт и нравы помещиков.	
51.		Многообразие крестьянских типов.	
52.		Женские образы. Матрена Тимофеевна. Обращение к народу в поисках нравственного идеала	
53.		Народ и Гриша Добросклонов. «Пир на весь мир». Работа над языком поэмы. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека.	
54.		<b>Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – 4 ч.</b> Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное». Философская лирика «Silentium!», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать».	Ан. стих. «Умом Россию не понять...»
55.		Любовная лирика. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). «О, как убийственно мы любим...», «Денисьевский цикл»	
56.		Основные темы и идеи творчества Фета. Лирика природы «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землей», «Это утро», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Творчество А.К. Толстого	Ан. стих. А.К. Толстого.

57.		<b>Р</b> Работа над анализом лирического произведения. Класное сочинение.	Традиции и новаторство в поэзии.
58.		<b>Творчество Н.С.Лескова – 2 ч.</b> Художественный мир произведений Лескова. Лесков и Тула. Сказ «Левша». Судьбы крепостных в повести «Тупейный художник».	
59.		Иван Флягин - один из правдоискателей земли русской в повести «Очарованный странник». Образ «праведника».	
60.		<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина – 2 ч.</b> Краткий обзор жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Щедрин и Тульский край. «История одного города». Идеино-художественный анализ. Образы градоначальников. Прием гротеска.	
61.		«Сказки». Тульские названия в сказках. Сатира, сарказм. Гротеск. Аллегория.	
62.		<b>Творчество Ф.М.Достоевского – 7 ч.</b> Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Достоевский и Тульский край. «Преступление и наказание». История создания. Психологизм.	
63.		События, которые привели к преступлению. Раскольников среди униженных и оскорбленных.	
64.		Теория и бунт Раскольникова. Социально-философские истоки бунта. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	
65.		Образ Сони Мармеладовой.	
66.		«Двойники» Раскольникова: Лужин, Свидригайлов. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	
67.		Петербург Достоевского. Традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека».	
68.		Последние страницы романа. Роль эпилога. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. <b>Р</b> Подготовка к домашнему сочинению.	Дом. соч.
69.		<b>Творчество Л.Н.Толстого – 23 ч.</b> Основные этапы жизненного пути и творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и Тульский край.	
70.		Народ и война в «Севастопольских рассказах»	
71.		Роман- эпопея « Война и мир». Творческая история. Жанр, композиция.	
72.		В салоне А.П.Шерер.	
73.		Идейно-художественный анализ 1 части 1 тома романа. Петербург и Москва. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных.	
74.		Изображение войны 1805-1807г. Смотр в Браунау (т.1 ч.2).	
75.		Шенграбенское и Аустерлицкое сражения (т.1 ч.3).	
76.		Итоги 1 тома.	
77.		Поиски плодотворной общественной деятельности А.Болконского и Пьера Безухова (т.2 ч.1,2).	
78.		Быт помещного дворянства. «Жизнь сердца» героев (т.2.3,4,5).	
79.		<b>Р</b> Сочинение-рассуждение по тексту, взятому из романа «Война и мир».	

80.		<b>Р</b> Сочинение-рассуждение по тексту, взятому из романа «Война и мир».	
81.		Отечественная война 1812 года. Философия войны (т.3 ч.1). Историзм в познании закономерностей общественного развития.	
82.		Бородинское сражение- кульминация романа. Осуждение войны (т.3 ч.2,3).	
83.		Кутузов и Наполеон. Философия истории.	
84.		Партизанская война 1812 года. Бегство французов.	
85.		«Мысль народная» в романе.	
86.		Духовные искания А. Болконского.	
87.		Духовные искания П. Безухова.	
88.		Образ Наташи Ростовской.	
89.		«Мысль семейная» в романе. Эпилог романа.	
90.		<b>Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир».	Дом. соч.
91.		Обзор творчества позднего периода. Идея нравственного самосовершенствования. Интерес к Толстому в современном мире. Экскурсия в Ясную Поляну.	
92.		<b>Творчество А.П Чехова – 8 ч.</b> Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказ «Студент».	
93.		Люди в «футлярах». Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Проблема человека и среды.	
94.		Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
95.		Отрицание пошлости, фальши, бездуховности в рассказах «Попрыгунья», «Душечка».	
96.		«Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений.	
97.		Особенности чеховской драматургии. Система образов в комедии «Вишневый сад». Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	
98.		«Вишневый сад». Развитие социального конфликта. Трагическое и комическое. Юмор, ирония.	
99.		«Подводное течение». Символический смысл названия. Речевые характеристики героев. Роль ремарок.	
100.		<b>Контрольная работа №3 по литературе XIX века</b>	
101.		Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Коста Хетагуров. Стих. из цикла «Осетинская лира»	
102.		Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Гете «Фауст», Мопассан «Ожерелье», Ибсен «Кукольный дом», Рембо «Пьяный корабль». Обзор. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	

**Требования к уровню подготовки десятиклассников  
по литературе за курс X класса**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.