



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБОУ ЦО № 18
Никитина Е.А.
«28» августа 2017 г.

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО

Протокол № 1 от
« 25 » августа 2017 г.

Рабочая программа

по литературному чтению

(название предмета)

для 3-х классов

Программа рассчитана на 136 часов

Разработчик:
Демиденко В.В.,
высшая квалификационная категория
Теренина В.А., Александрова Н.П.,
учителя начальных классов

город Тула, 2017

Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, планируемых результатов начального общего образования.

Цели:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран;

Задачи:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательными.

Место курса в учебном плане

Курс рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель после завершения обучения грамоте), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на

вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с художественным произведением. Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Календарно-тематическое планирование Литературное чтение (136 часов) 3 класс

№п/п	Тема урока	Дата	Примечание
Самое великое чудо на свете (3 ч)			
1.	Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси.		
2.	Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации.		
3.	Проверочная работа №1 «Работа с художественным тестом».		
Устное народное творчество (12 ч)			
4.	Русские народные песни. Лирические и шуточные народные песни.		
5.	Докучные сказки, их особенности. Сочинение докучных сказок.		
6.	Р. н. с. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.		
7.	Р. н. с. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части.		
8.	Р. н. с. «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев сказки.		
9.	Р. н. с. «Иван-царевич и серый волк». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина.		
10.	Р. н. с. «Иван-царевич и серый волк». Составление плана сказки.		
11.	Р. н. с. «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.		
12.	Р. н. с. «Сивка-бурка». Сравнение художественного текста и произведения живописи.		
13.	Р. н. с. «Сивка-бурка». Рассказывание сказки по плану.		
14.	<i>Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку».</i>		
15.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)			
16.	Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Научно-популярная статья.		
17.	Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись.		

18.	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».		
19.	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Рифма.		
20.	А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Эпитеты.		
21.	И. Никитин «Полно, степь моя...» Картины природы. Эпитеты.		
22.	И. Никитин «Встреча зимы». Подвижные картины природы. Олицетворение.		
23.	И. Суриков «Детство». Настроение произведения.		
24.	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы.		
25.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Великие русские писатели (26 ч)			
26.	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина».		
27.	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения.		
28.	А.С. Пушкин. Фрагменты из романа «Евгений Онегин». Эпитет, сравнение.		
29.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Приём контраста как средство создания картин.		
30.	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Звукопись.		
31.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Тема сказки.		
32.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». События сказочного текста.		
33.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Герои литературной сказки.		
34.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Особенности волшебной сказки.		
35.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение литературной и народной сказок.		
36.	«Сказка о царе Салтане...» Нравственный смысл сказки.		
37.	«Сказка о царе Салтане...» Рисунки И. Билибина к сказке, соотнесение с художественным текстом.		
38.	И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.		
39.	И.А. Крылов «Мартышка и Очки». Структура басни, мораль басни.		
40.	И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Нравственный урок читателю.		
41.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев на основе их поступков.		
42.	М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи.		
43.	М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения.		
44.	М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи.		
45.	Л.Н. Толстой. Детство Л. Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.		
46.	Л.Н. Толстой «Акула». Составление различных вариантов плана.		
47.	Л.Н. Толстой «Прыжок». Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).		
48.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа.		
49.	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.		
50.	Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.		
51.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Поэтическая тетрадь 2 (7 ч)			
52.	Н. Некрасов «Славная осень!» Сравнение.		
53.	Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» Картины природы.		
54.	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.		

55.	И. Бунин «Детство». Настроение произведения.		
56.	И. Бунин «Полевые цветы». Эпитет.		
57.	И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...» Создание словесных картин.		
58.	К. Бальмонт «Золотое слово». Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Литературные сказки (9 ч)			
59.	Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка.		
60.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» Сравнение литературной и народной сказок.		
61.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.		
62.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки		
63.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Соотнесение поговорки с главной мыслью.		
64.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки.		
65.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.		
66.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки.		
67.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Были-небылицы (10 ч)			
68.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Сравнение — основной приём описания подводного царства.		
69.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героев по речи.		
70.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: придумывание продолжения сказки.		
71.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения.		
72.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев (портрет, характер, поступки).		
73.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выявление авторского отношения к героям.		
74.	А. Куприн «Слон». Придумывание вопросов по содержанию.		
75.	А. Куприн «Слон». Характеристика героев (портрет, характер, речь).		
76.	А. Куприн «Слон». Деление текста на части, составление вариантов плана.		
77.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)			
78.	С. Чёрный «Воробей». Авторское отношение к изображаемому.		
79.	С. Чёрный. Стихи о животных. Сравнение стихотворений по идее.		
80.	А. Блок «Ветхая избушка». Темп, настроение.		
81.	А. Блок «Сны». Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.		
82.	А. Блок «Ворона». Средства художественной выразительности для создания образа.		
83.	С. Есенин «Черемуха». Средства художественной выразительности.		
84.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Люби живое (16 ч)			
85.	М. Пришвин «Моя Родина». Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием.		
86.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения.		
87.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.		
88.	В. Белов. «Малька провинилась». Главные герои рассказа.		
89.	В. Белов. «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главная мысль произведения.		
90.	В. Бианки «Мышонок Пик». Герои рассказа. Нравственный смысл по-		

	ступков.		
91.	В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.		
92.	В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.		
93.	В. Бианки «Мышонок Пик». Знакомство с приёмами анализа текста: установление причинно-следственных связей.		
94.	Б. Житков «Про обезьянку». Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.		
95.	Б. Житков «Про обезьянку». Словесное рисование по эпизодам текста.		
96.	Б. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ по плану.		
97.	В. Астафьев «Капалуха». Сопоставление поступков героев по аналогии.		
98.	В. Астафьев «Капалуха». Составление рассказа о животном.		
99.	В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.		
100.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Поэтическая тетрадь 2 (7 ч)			
101.	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» Звукопись как средство создания образа.		
102.	А. Барто «Разлука». Нравственно-этические представления.		
103.	А. Барто «В театре». Выявление авторского отношения к героям.		
104.	С. Михалков «Если». Юмористическое произведение.		
105.	Е. Благинин. «Кукушка», «Котёнок». Анализ своих собственных поступков.		
106.	<i>Проект «Праздник поэзии».</i>		
107.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (12 ч)			
108.	Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.		
109.	А. Платонов «Цветок на земле». Характер героя, выраженный через поступки и речь.		
110.	А. Платонов «Цветок на земле». Особенности речи героев. Чтение по ролям.		
111.	А. Платонов «Ещё мама». Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием.		
112.	А. Платонов «Ещё мама». Характер героев, выраженный через поступки и речь.		
113.	М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.		
114.	М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия произведения, его связь с главной мыслью.		
115.	М. Зощенко «Великие путешественники». Сопоставление поступков героев по контрасту.		
116.	М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.		
117.	Н. Носов «Федина задача». Анализ заголовка.		
118.	Н. Носов «Телефон». Герои юмористического рассказа. Чтение по ролям.		
119.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		
По страницам детских журналов (7 ч)			
120.	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Главная мысль произведения.		
121.	Ю. Ермолаев «Проговорился». Особое отношение к героям юмористического текста.		
122.	Ю. Ермолаев «Воспитатели». Придумывание своих вопросов по содержанию.		
123.	Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.		
124.	Г. Остер «Как получают легенды». Составление легенды своей семьи.		
125.	Р. Сеф «Весёлые стихи». Интонация. Выразительное чтение.		
126.	Обобщение по разделу. Оценка достижений.		

Зарубежная литература (10 ч)

127.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.		
128.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги.		
129.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Особенности текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).		
130.	Самостоятельная работа с научно-популярным текстом.		
131.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Подготовка сообщения о великом сказочнике.		
132.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.		
133.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.		
134.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.		
135.	Проверочная работа №2 «Работа с разными видами текстов».		
136.	Обобщение по разделу. Литературная викторина.		