

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ЦО № 18

  
Никитина Е.А.  
« 28 » 08 2017 г.

Рекомендовано к реализации  
педагогическим советом

Протокол № 1 от  
« 28 » 08 2017 г.

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ШМО

Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2017 г. 

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО изобразительному искусству  
(название предмета)

для учащихся 5 классов \_\_\_\_\_ ступени обучения

Программа рассчитана на 34 часов

Разработчик: Сухорукова А.А.,  
учитель МБОУ ЦО № 18,  
\_\_\_\_\_ квалификационная категория

город Тула, 20 17 год

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ

### **Цели изучения курса**

Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

### **Задачи**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

#### **1. Древние корни народного искусства – 9 часов**

##### **-Древние образы в народном искусстве – 1час.**

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

##### **-Декор русской избы - 1 час.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как основа декоративного украшения.

#### **-Внутренний мир русской избы - 1 час.**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

#### **-Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

#### **-Народный праздничный костюм – 1 часов**

### **2. Связь времен в народном искусстве – 8 часов**

#### **- Древние образы в современных народных игрушках – 1 час**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

#### **-Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

#### **-Роспись посуды – 1 час**

История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

#### **- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час**

#### **-Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1час**

История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

#### **-Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

#### **- Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час**

Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Традиционные худ. промыслы и ремесла волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пуховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); глиняная игрушка (Илов-ля); плетение из природного материала

### **3. Декор- человек, общество, время .11- часов.**

#### **-Зачем людям украшения – 1час**

Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

#### **-Декор и положение человека в обществе – 1 час**

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

**- Одежда говорит о человек – 1 час**

Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, суть декора - выявить социальный статус людей.

**-Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»**

**-О чем рассказывают гербы и эмблемы– 1 час**

**-Творческая работа. «Герб класса» - 1 час**

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба

**4.Декоративное искусство в современном мире**

**-Современное выставочное искусство - 1 час**

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ

**-Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час**

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

**-Творческая работа. Создание эскиза шкатулки**

**Тематическое планирование**

№ п/п	Тема раздела, урока	Примечания
1	Древние образы в народном искусстве	
2	Декор русской избы	
3	Внутренний мир русской избы- создание композиции «В русской избе»	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	
6	Украшение предметов быта	
7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	
8	Народный праздничный костюм	
9	Народный праздничный костюм	
10	Древние образы в современных народных игрушках	
11	Древние образы в современных народных игрушках	
12	Искусство Гжели	
13	Искусство Гжели	
14	Искусство Городца	

15	Искусство Городца	
16	Искусство Жостова	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Искусство Хохломы	
18	Декор и положение человека в обществе	
19	Декор и положение человека в обществе	
20	Зачем людям украшения	
21	Зачем людям украшения	
22	Одежда говорит о человек	
23	Одежда говорит о человек	
24	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»	
25	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца»	
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	
27	О чем рассказывают гербы и эмблемы	
28	Современное выставочное искусство	
29	Современное выставочное искусство	
30	Творческое задание к празднику День победы	
31	Творческое задание к празднику День победы	
32	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	
33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	
34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	

**Итог**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

### **Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться выражать своё личное понимание значения искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

### **Учащиеся должны понимать:**

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.